ÅRSBERETNING
ROMU

2018

ÅRSBERETNING

ÅRSBERETNING 2018

Museumskoncernen ROMU

ÅRSBERETNING 2018

© Museumsforlaget ROMU

Redaktion: Iben Bækkelund Jagd
Omslag og layout: Trine Sejthen

Foto: ROMU

Tryk: Dystan & Rosenberg ApS

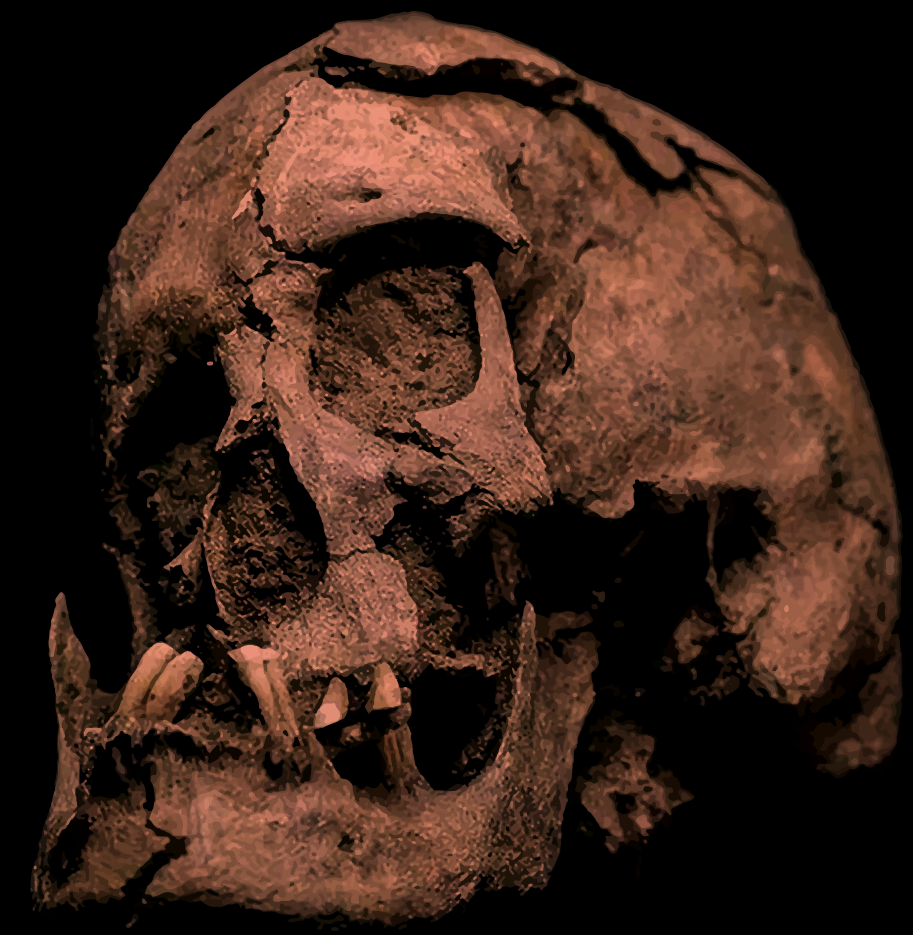
Papir: Munken Lynx,
Skrifttyper: Gotham

En del af

ROMU

”Befriet fra krig”
Roskilde Museum

INDHOLD



Kranie, Fra en gravlagt kvinde.
”Døden fra Vindinge”

08 **LEDELSESBERETNING**

12 **MUSEETS BRUGERE**

24 **REGNSKAB, ADMINISTRATION M.V.**

26 ADMINISTRATION

27 FRIVILLIGE

28 **BESTYRELSE OG ORGANISERING**

28 UDVIKLINGSPROJEKTER OG AKTUELLE SAMARBEJDER

30 **KULTURARVSOPGAVER**

32 SAMLINGER, BEVARING OG KONSERVERING

36 FORSKNING OG UNDERSØGELSER

36 FORSKNINGSUDGRAVNINGER

38 NYERE TID

40 KONSERVERING

44 **PUBLIKATIONER**

44 FORSKNINGSARTIKLER

48 **FORVALTNING EFTER MUSEUMSLOVEN**

54 **FORMIDLING, UDSTILLINGER OG AKTIVITETER**

62 LÆRING OG UNDERVISNING

64 **KOMMERCIELLE AKTIVITETER OG INDSATSOMRÅDER**

70 **MEDLEMMER AF NÆVN, RÅD, BESTYRELSER M.M.**

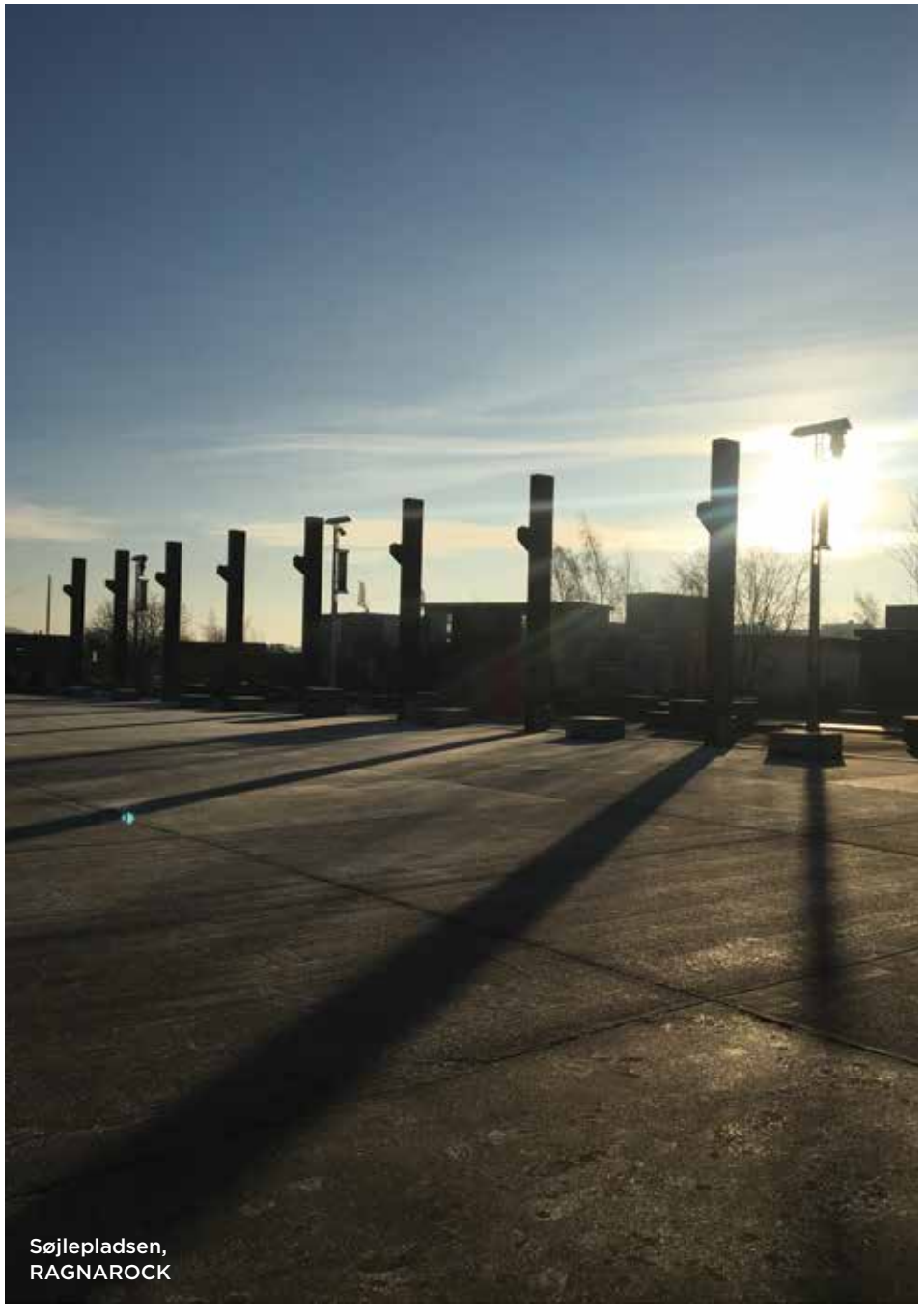
75 **KONTAKTOPLYSNINGER**

LEDELSES-BERETNING

2018 blev på flere måder det første ordinære driftsår i lang tid. I de seneste 10 år har ROMU været orienteret mod større projekter, herunder fusionen med Frederikssund Museum, Færgegården, etableringen og åbningen af RAGNAROCK, samt fundraising og nyopstilling af de tre hovedudstillinger på Roskilde Museum, Frederikssund Museum og Lejre Museum. Alt sammen store projekter, som har forandret museet. I 2018 havde vi mulighed for at opleve, hvad der kan betegnes som et konsolideringsår, hvor drift, økonomi og struktur skulle tilpasses en ny virkelighed. Denne virkelighed betød også et væsentlig øget fokus på egenindtjening og en stram prioritering af ressourcer og initiativer. Vi skal grundlæggende sikre en mere økonomisk bæredygtig institution, herunder bruge vores kompetencer og ressourcer mere målrettet og strategisk. Det resulterede bl.a. også i langsigtede prioriteringer af udstillingsaktiviteter, som har konkrete besøgstal/indtjeningstal som præmis.

Årets samlede besøgsstal viste et mindre fald i forhold til 2017, hvilket til dels skyldes den lange, meget varme sommer, som ikke tilskyndende mange museumsbesøg. Erfaringerne fra årets publikumsrettede aktiviteter indgår i en løbende evaluering for dermed at sikre en fortsat kvalificeret vækst at museumsbesøg.

At ROMU skal agere i en ny virkelighed, er ikke kun et spørgsmål om økonomi, men i endnu højere grad om relevans. At være et aktuelt og vedkommende museum, der giver mening for samfundet og borgerne ikke blot i dag, men også om 5 og 15 år, har også



Søjlepladsen,
RAGNAROCK

”Historien er din,
museerne er vi fælles om.”

været en hjørnesten i tænkningen omkring museets nye strategi HISTORIEN ER DIN, som var et af årets store indsatsområder. Strategien blev vedtaget i december 2018 og skal sikre museets udvikling de kommende fem år. Sammen med strategien blev også nye formidlings-, forsknings- og kompetencestrategier formuleret.

I september lagde Slots- og Kulturstyrelsen vejen forbi til et to-dags inspektionsbesøg. Den store kvalitetsvurdering, som er statens gennemgribende vurdering af vores evne til at drive museum, herunder forskning, forvaltning, samlingsvaretagelse og ledelse, resulterede i en samlet meget positiv vurdering med kun mindre anmærkninger, der alle langt hen ad vejen allerede stod på museets to-do-liste. Disse opgaver, bl.a. en klar forbedring af museets magasinforhold, vil blive prioriteret målrettet de kommende år. En kvalitetsvurdering er baseret på mange års opgaveløsning, og det er derfor særlig tilfredsstillende at museet, på trods af de store udstillingsopgaver, har bevaret et ganske højt niveau på langt de fleste områder.

Blandt årets øvrige, men ikke desto mindre vigtige, begivenheder kan bl.a. fremhæves de spektakulære arkæologiske udgravninger i Vindinge ved Roskilde, der både trak avisoverskrifter og fyldte udstillingslokaler. Museet modtog i maj Danske Malermestres Farvepris for de gennemarbejdede, smukke farver i de nye udstillinger på Roskilde Museum. På RAGNAROCK lagde vi hus til Ungekulturens Topmøde og samlede hundredevis af lokale borgere til Kim Larsen-fællessang.

I Frederikssund blev der ydet en væsentlig indsats i forbindelse med samlingsgennemgang, et arbejde som kræver både grundighed og tålmodighed, og samtidig er en afgørende præmis for at have en dynamisk, trimmet samling. I Lejre høstede vi erfaringer med målrettet vikinge-turisme, hvor vi sommeren igennem fik besøg af mindre busselskaber fyldt med udenlandske vikingeentusiaster, og på Tadre Mølle åbnede Nationalpark Skjoldungernes Land den første port til Nationalparken. Også nye samarbejdsaftaler med bibliotek, arkiv og andre kulturaktører blev etableret.

Selvom året således ikke var præget af store projekter, eksklusiv de stadig meget omfattende arkæologiske udgravninger, så var det på alle måder et begivenhedsrigt år. Det blev ikke mindre begivenhedsrigt, da museets direktør Henrik Bo Nielsen i december meddelte, at han fremover skulle være direktør i DR og dermed ville forlade ROMU. Årets samlede indsats har dog sikret, at der med en række nye strategier er lagt en sikker retning for museets virke de kommende år.

Årets driftsmæssige resultat for ROMU viser efter prioriterede disponeringer et overskud på 131.633 kr.

Iben Bækkelund Jagd
Vicedirektør

MUSEETS BRUGERE

ROMU er året igennem i kontakt med en bred vifte af borgere. Mange møder vi som besøgende i vores udstillinger, på besøgsstederne eller i byrummet, eller som brugere af vores arrangementer og aktiviteter. Endnu andre møder vi gennem vores digitale kommunikation på hjemmesider og sociale medier.

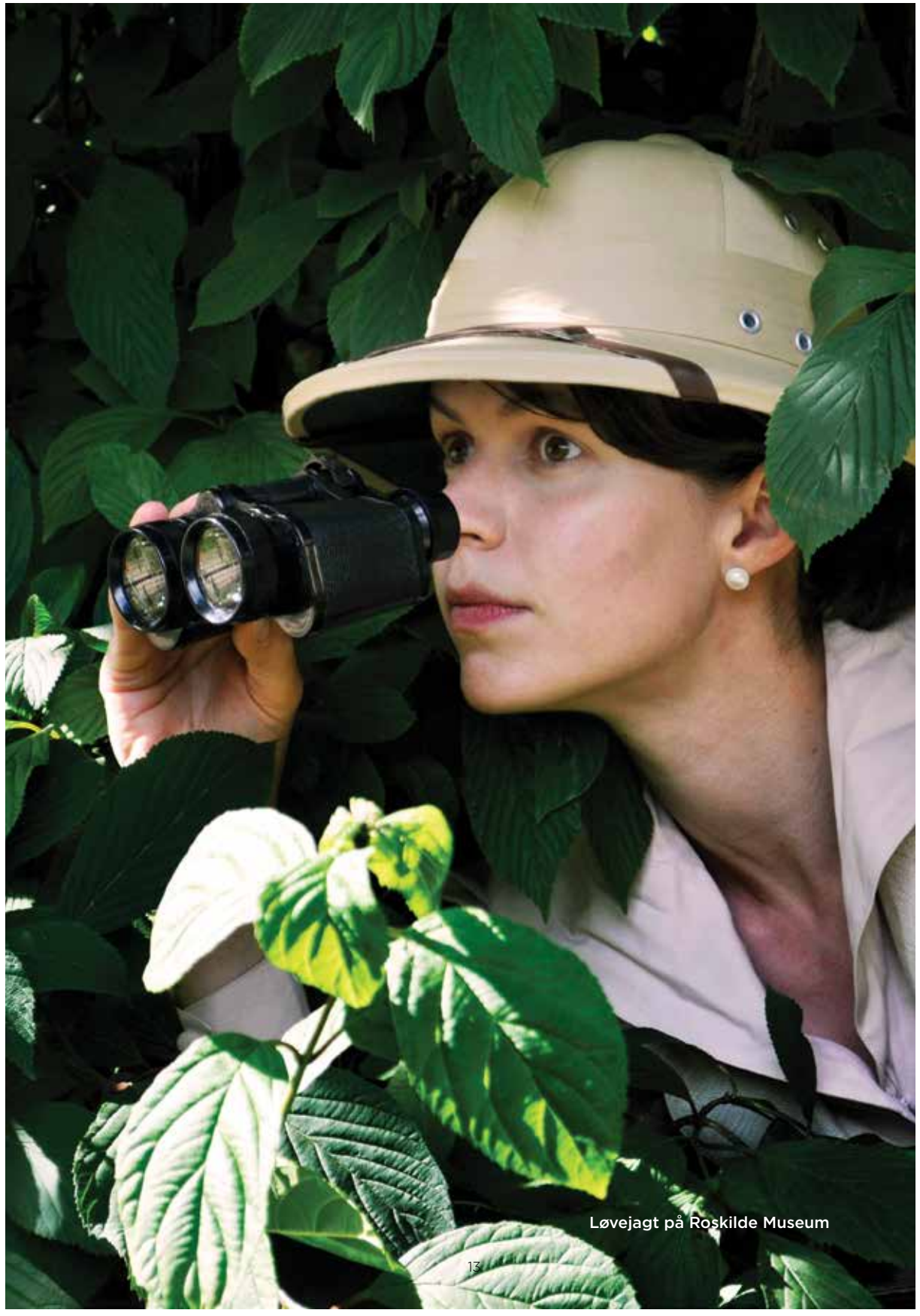
Disse interaktioner er resultater af museets tilrettelagte publikumsrettede aktiviteter, som en række af museets afdelinger har et primært fokus på. De besøgendes afsæt for at møde museet fysisk eller digitalt er båret af en række motivationsfaktorer; et ønske om læring, nysgerrighed efter bestemt viden, et behov for at træde ind i en social oplevelse – eller ganske enkelt et ønske om at prøve noget nyt, eller noget velkendt. Motivationsfaktorerne er mange, ligesom målgrupperne er differentierede. Dette stiller krav til museets evne til hele tiden at udvikle og tilpasse vores tilbud og produktioner, så vi på bedst mulig vis kan gøre kulturarven vedkommende og relevant, uanset hvem det er, der kommer os i møde. Museets evne til at kommunikere med nuværende og kommende brugere er et afgørende parameter for, om vi evner at indfri vores mål. Det betyder, at museet, både de medarbejdere som udelukkende arbejder med og er ansvarlig for kommunikationen, men også alle andre skal forstå de formater, der skal kommunikeres igennem og evne at omsætte deres viden til de forskellige brugere.

Ud over disse brugere har museet gennem året en kontinuerlig kontakt med borgere og institutioner, som kontakter os i forskelligt henseende. Det kan dreje sig om kulturhistoriske forespørgsler, hvor der er et ønske om at få uddybet den viden, som museet ligger inde med, eller et ønske om at se nogle af museets opmagasinerede genstande. Mellem museets arkæologer og frivillige detektorfolk er der ligeledes en tæt kontakt, bl.a. i forbindelse med aflevering af danefæ.

Derudover har museet en løbende kontakt med de i alt ni museumsforeninger/lokalhistoriske foreninger i museets dækningsområde, herunder løbende fællesarrangementer.

BRUGERUNDERSØGELSER:

Museet udarbejder og eksekverer brugeranalyser i forbindelse med ROMUs virke. Formålet er, gennem afdækning af museets brugeres profiler, ønsker og adfærd, at kvalificere organisationens muligheder for at træffe relevante prioriteringer i forbindelse med udarbejdelse af events, udstilling samt markedsføringsindsats. Dataindsamling sker bl.a. andet gennem Slots- og Kulturstyrelsen "Nationale Brugerundersøgelse", Google Analytics, Facebook datasegmentering, brugeranmeldelser på Tripadvisor og Google samt ved involvering af ad-hoc brugergrupper.



Løvejagt på Roskilde Museum

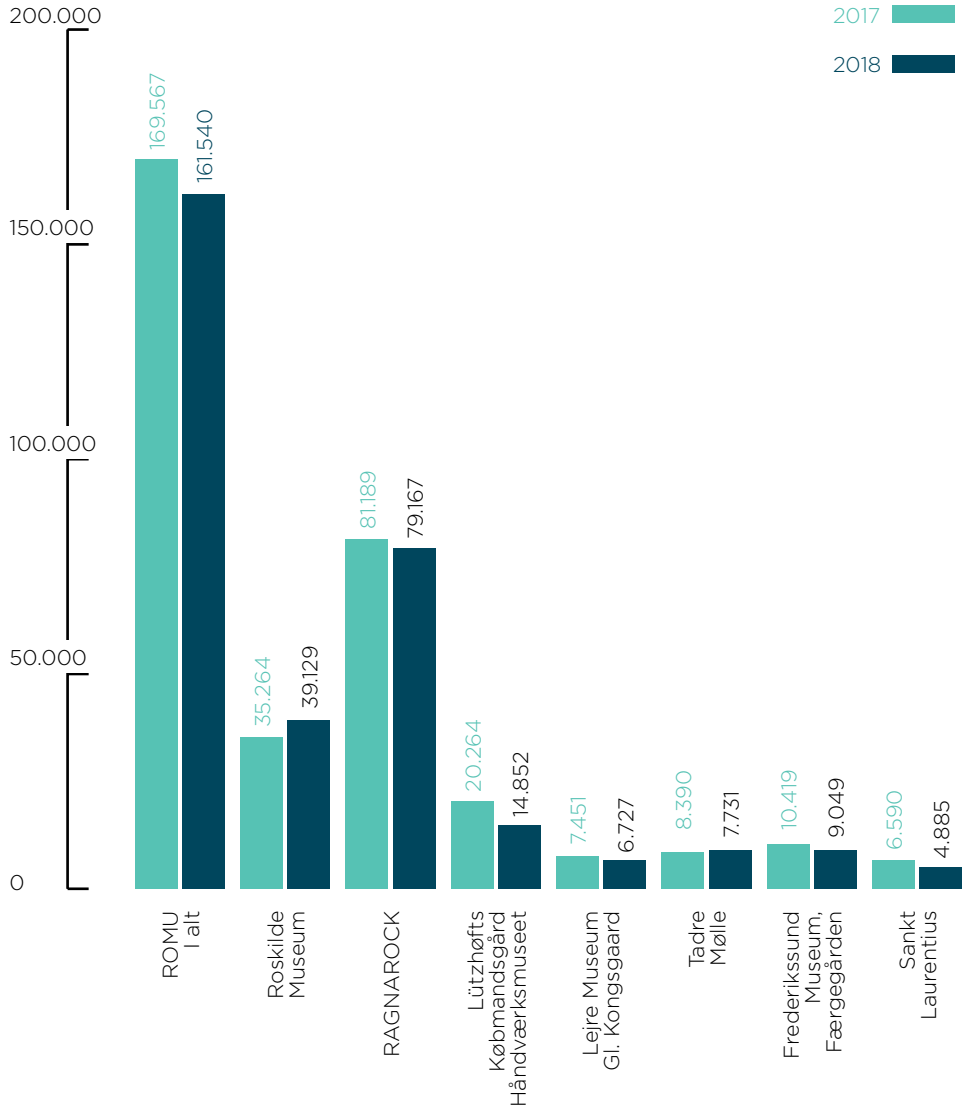
Motivationsfaktorerne er mange, og målgrupperne er differentierede. Dette stiller krav til museets evne til hele tiden at udvikle og tilpasse vores tilbud og produktioner.

BRUGERVURDERINGER

	Den nationale brugerundersøgelse	Google	Tripadvisor
Roskilde Museum	8.8 (*8.6)	4,1	4,0
RAGNAROCK	8.4 (*8.6)	4,3	4,5
Lützhøfts Købmandsgård og Håndværksmuseet	Ikke gennemført	4,5	4,5
Lejre Museum	Ikke gennemført	4,5	4,5
Tadre Mølle	Ikke gennemført	4,4	4,0
Frederikssund Museum Færgegården	Ikke gennemført	4,2	3,0
Sankt Laurentius	Ikke gennemført	4,5	4,0

* Alle danske museer

Frederikssund Museum



Tallene dækker over samlede antal registrerede brugere af museernes tilbud herunder; deltagere i aktiviteter og arrangementer, brugere af museernes gratis områder (butikker, caféer, foyer), deltagere i arrangementer afholdt uden for museernes område, besøgende i udstillinger, besøgende i forbindelse med undervisningsforløb, besøgende i udstilling, betalende gæster, gratister, gæster med medlemskort / rabatordninger m.m.

Faldet i antallet af besøgende kan skyldes mange parametre, men det vurderes, at den meget varme, lange sommer har haft en reel indflydelse, desuden var Lützhøfts Købmandsgård lukket første kvartal.

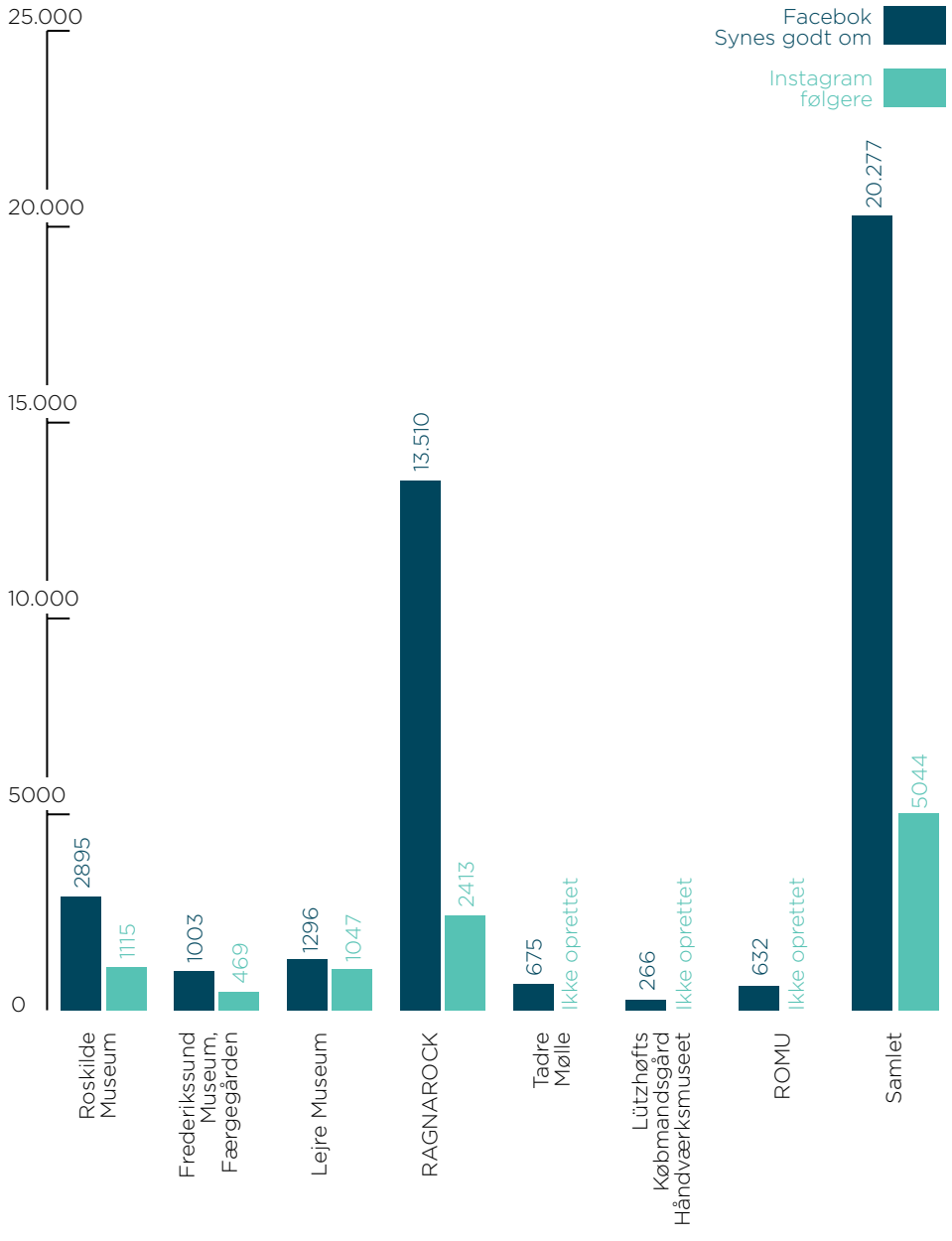
WEBSTATISTIK

SoMe OG WEB

Museet prioriterer en tydelig tilstedeværelse på de sociale medier (SoMe), og vurderer, at dette er en afgørende faktor i arbejdet med at sikre en bevidsthed om museets tilstedeværelse og relevans for borgerne.

På de sociale medier handler det ikke kun om at orientere om kommende begivenheder eller services, men i høj grad også om at indgå i dialog med brugerne om museets virke, deres interesser, meninger, viden m.m. Herigennem opnår museet uvurderlig viden om bl.a. brugerne selv, deres brug af museerne og deres behov – viden museet kan bruge i planlægningen af fremtidens kurs. Desuden giver en interesseret SoMe-dialog med museets brugere og samfundets borgere mulighed for at etablere uformelle ambassadører for museet. Ambassadører der kan bidrage til at understøtte og udbrede museets virke.

Website	Unikke hits	Besøgende
romu.dk	40.375	57.734
roskildemuseum.dk	55.033	86.425
frederikssundmuseum.dk	25.380	33.433
lejremuseum.dk	34.463	48.560
museumragnarock.dk	75.780	103.638
lützhøftskøbmandsgård.dk	20.378	26.477
tadremølle.dk	25.098	32.772
sanktlaurentius.dk	21.574	30.388
domkirkemuseet.dk	18.375	23.996



Med udgangen af 2018 administrerer og benytter museet sig af følgende sociale medier: Facebook, Instagram, Google+, Tripadvisor, LinkedIn.

Webstatistik – hjemmesider, facebook og nyhedsbrev:

REGNSKAB, ADMINISTRATION M.V.

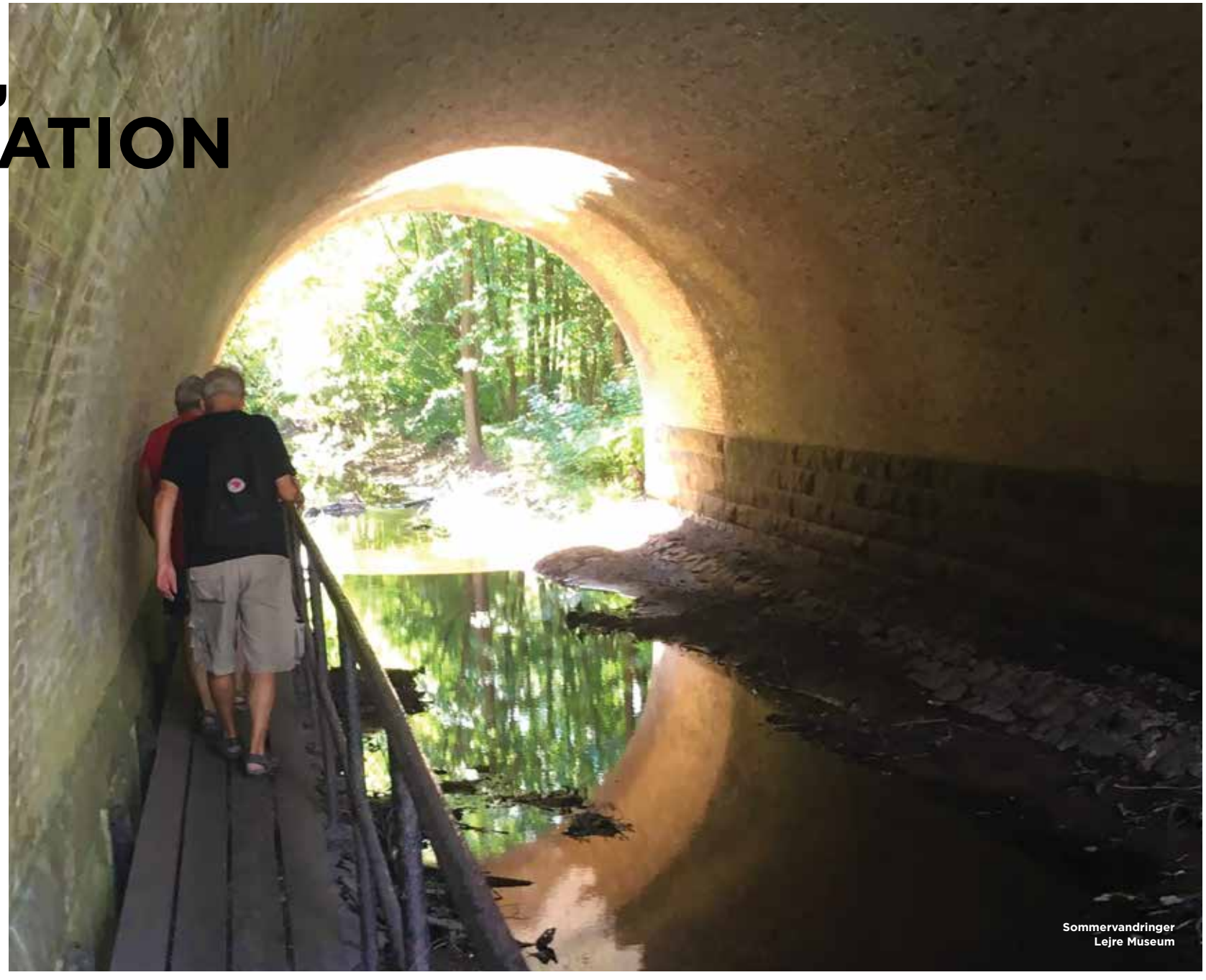
ØKONOMI

Museet hovedtal

Museet havde i 2018 en samlet omsætning på 53.840.210 kr. Særligt museets arkæologiske aktivitet har medført stor omsætning, herunder store lønudgifter grundet et større ansat projektansatte arkæologer. Samlet har der i 2018 været bygherrebetalte arkæologiske udgravninger for 20.093.991 kr.

Faldet i den samlede omsætningen skal ses i lyset af, at museet i 2017 afsluttede de primært fondsfinansierede nye udstillinger på Roskilde Museum.

Museets økonomi er sammensat af offentlige tilskud fra Roskilde, Frederikssund og Lejre kommuner, statstilskud, herunder tidligere amtstilskud, samt en række mindre tilskud fra offentlige instanser. Dertil kommer tilskud fra private aktører, f.eks. fonde, som i regnskabsåret bl.a. har finansieret en gennemgang af Roskilde Festivals samling, samlingsgennemgang på museets magasin i Frederiksund, en erhvervs-Ph.d. i konservering og mindre formidlings- og udstillingsaktiviteter.



Sommervandringer
Lejre Museum

Museet har gennem hele 2018 haft fokus på den kommercielle indtjening, som i årene fremover vil være et indsatsområde. Opgaverne har ikke blot omfattet produktudvikling, salg og markedsføring, men også en fortsat indsats i forbindelse med optimering af arbejdsgange, tilpasning af prissætning m.v.

Første kvartal af regnskabsåret har desuden været influeret af afvikling af museets egen cafedrift på RAGNAROCK, som i marts 2018 overgik til forpagter og derfor fremadrettet udgør en reel indtjening.

Museets målsætning for egenindtjening på det kommercielle område er blevet revideret i regnskabsåret som konsekvens af en mindre omsætning i museets butikker og mindre billetsalg, primært i sommerperioden, samt en for optimistisk budgetlægning ved regnskabsårets start.

På trods af forventningerne om en afklaring tidligt på året, har en mulig reform af det statslig økonomiske engagement i de statsanerkendte museer ikke fundet en løsning. Denne usikkerhed, sideløbende med de fortsatte omprioriteringsbidrag, betyder, at ROMU i højere grad fokuserer på at sikre et bæredygtigt økonomisk grundlag gennem egenindtjening. Regnskabsåret har heller ikke affødt en afklaring af Arbejdsmarkedets Feriefonds (AFF) engagement i RAGNAROCK. I lighed med andre museer og kulturinstitutioner udfordres RAGNAROCK af, at der er skabt usikkerhed om, hvorvidt de oprindelige donationer fra AFF kan ende med at blive tilbagebetalingspligtige. ROMU fastholder dog sin argumentation over for AFF, at lånet er givet i forventning om, at det ikke skulle betales tilbage. Museets har i denne sag tæt kontakt med museernes interesseorganisation Organisationen Danske Museer (ODM), der i en arbejdsgruppe har samlet de berørte kulturinstitutioner.

ADMINISTRATION

ROMU assisterer administration for Roskilde Museumsforening. Museet er ligeledes repræsenteret i foreningens bestyrelse og varetager kassererfunktionen. Arbejdet omfatter desuden medvirken ved planlægning af og deltagelse i foredrag og udflugter.

ROMU er hjemsted for administration og bogføring af Møller-Clausen Fonden.

Museet har en observatør i Den Selvejende Institution Hestebjerggård. DSI Hestebjerggård står alene for driften af bygningerne.

ROMU varetager regnskabsføringen for Anlægsfonden for Danmarks Rockmuseum (RAGNAROCK).

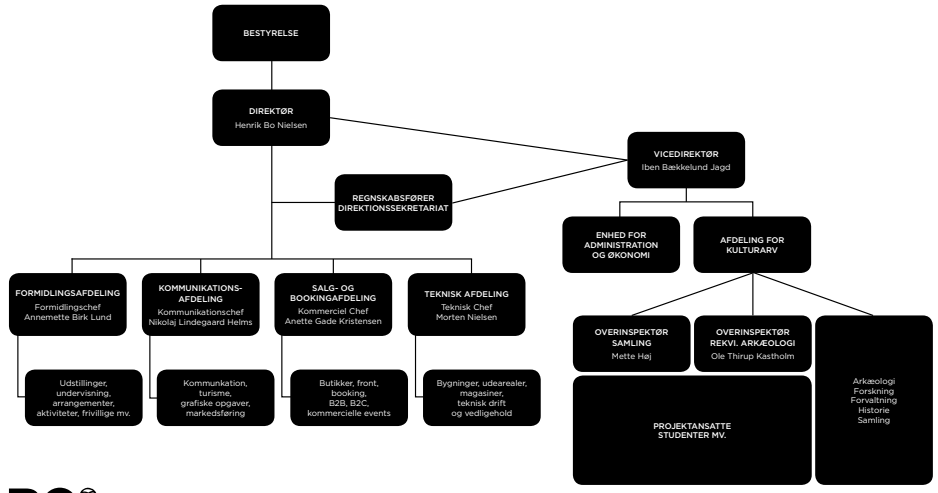
HR OG PERSONALE

ROMU har i 2018 haft ca. 67 årsværk ansat, fordelt på ca. 180 medarbejdere.

Museet udarbejdede i 2018 en kompetencestrategi, som skal sikre at den fremadrettede kompetenceudvikling bliver systematisk og strategisk og medfører en praksisændring, samt at der er fokus på intern vidensdeling.

Museet implementerede også det digitale musskema, MUSSKEMA.dk, som ad åre kan udbygges med kompetencespind, APV m.v.

Organisationsdiagram
Museumskoncernen ROMU



ROMU

MUSEUMSKONCERNEN ROMU ER:
Roskilde Museum, Frederikssund Museum, Lejre Museum, RAGNAROCK - museum for pop, rock og ungdomskultur, Lützhøfts Købmandsgård, Håndværksmuseet, Skt. Laurentius, Domkirkemuseet, Tadre Mølle og Gl. Kongsgård

I forbindelse med en organisationstilpasning nedlagde museet i begyndelsen af året 3 stillinger.

Frivillige

Museet har en nedskrevet frivilligpolitik, der tager sigte på at opfylde formelle krav og sikre en gensidighed i forholdet mellem museum og frivillig.

Museets store gruppe af frivillige koncentrerer sig om specifikke emner på museets forskellige besøgssteder. De frivillige har været en uvurderlig hjælp til at løfte museets forskellige arbejdsopgaver – såsom: Håndværk og husflid, vedligeholdelse af museets både og haver, kaffebrygning og kagebagning samt hjælp til diverse arrangementer og undervisning.
I alt har museet ca. 100 frivillige tilknyttet museets forskellige besøgssteder, hvor de som udgangspunkt er organiseret i forskellige arbejds- og ansvarsgrupper, der hver især er tilknyttet en af museets faste medarbejdere. I alt udgjorde deres arbejdsindsats i 2018 knapt 3 årsværk.

Reorganisering af det frivillige arbejde, herunder målrettet udvikling og rekruttering af nye frivilliggrupper indgår i museets opgaveportefølje i 2019.

Museets øverste ledelse er museets bestyrelse. Museet daglige ledelses varetages af museets direktør, som sammen med museets vicedirektør udgør direktionen. Museet er funktionsinddelt, hvilket betyder, at medarbejdere og ansvarsområder er organiseret efter funktion og ikke efter geografi. I januar 2018 blev museets organisation justeret:

BESTYRELSE OG ORGANISERING

”ROMU samarbejder med en bred vifte af lokale, regionale og nationale aktører.”

UDVIKLINGSPROJEKTER OG AKTUELLE SAMARBEJDER

ROMU indgår i en lang række samarbejder, hvoraf mange er formaliserede. Derudover samarbejder museet med en bred vifte af lokale, regionale og nationale aktører, både inden for museumsverdenen, biblioteker, kommuner og øvrige institutioner. Samarbejderne relaterer sig til alle museets afdelinger. Nedenfor præsenteres en udvalgt række af museets samarbejder, som i særlig grad har været en del af museets virkefelt i 2018.

Internationale

Museet har etableret et Europæisk netværk for rock- og popmuseer. Udover de nordiske museer, norske Rockheim, Swedish Music Hall of Fame og Icelandic Museum of Rock'n'Roll er blandt andet Cité de la Musique og Victoria & Albert Museum medlemmer. I 2018 mødtes netværket to gange, henholdsvis i Stockholm og Reykjavik. Netværket mødes som min. to gange årligt på skift hos hinanden. På indeværende tidspunkt fokuserer netværket på løbende vidensdeling samt tilrettelæggelsen af en europæisk konference, som skal afvikles i Trondheim 2019.

Nationale

Turisme

ROMU samarbejder med en bred vifte af turismeorganisationer, herunder VisitRoskilde, VisitLejre og VisitFrederikssund, VisitDenmark, Wonderful Copenhagen og Vikingebuen. Dette arbejde omfatter udvikling af destinationspakker, samt et tæt samarbejde med områdets øvrige attraktioner. Museet har plads i bestyrelsen i advisory board, VisitRoskilde og indgår i drøftelserne om en ny turismestruktur.

Københavns universitet

Museet har en årelang tradition for samarbejde med Københavns universitet gennem bl.a. studiepraktikforløb for den arkæologiske uddannelse. Også i 2018 husede museet et hold studerende, som deltog i udgravning og fik løbende sparring på indsatsen.

Aarhus Universitet m.fl.

Museet er engageret i et forsknings- og formidlingsprojekt, finansieret af Veluxfonden, som er forankret på Aarhus universitet. Projektet, Religion – levende kulturarv, løber frem til 2022.

Regionale

RUCMUS - Kulturhistorisk Videnscenter

Museet fortsætter sit engagement i RUCMUS – et formelt samarbejde indgået mellem Roskilde Universitet, Vikingeskibsmuseet, Museum Sydøstdanmark, Museum Vestsjælland, Greve Museum og ROMU. Samarbejdet har til formål at fremme fælles forskning, kvalificere forskningen på alle institutioner, etablere nye samarbejder og vidensdeling. Derudover giver samarbejdet mulighed for øvrige samarbejder mellem museer og universitet, bl.a. praktikophold og studenterprojekter. I 2018 har en række af museet medarbejdere deltaget i innovationsworkshops om design thinking.

Nationalpark Skjoldungernes Land

Siden foråret 2015, hvor Nationalpark Skjoldungernes Land blev udpeget, har ROMU, på mandat fra Slots- og Kulturstyrelsen, haft plads i den nye bestyrelse. Arbejdet har i 2018 affødt mindre konkrete initiativer, som etableringen af en "nationalpark-port" på Tadre Mølle, samt istandsættelse og formidling af det maritime kulturmiljø i Skovgærdet, Frederikssund. En af museernes fartøjer, Arne og Jørgen-jollen, har desuden gennemført en række publikumssejladser på fjorden.

Lokale

BIMUS

Siden 2013 har ROMU haft et tæt samarbejde med Roskilde Bibliotekerne under betegnelsen BIMUS. Samarbejdet indgår nu som et primært samarbejde og er en integreret del af begge virksomheders organisation. Grundet personaleændringer i de to institutioners ledelse i 2018, har indsatsen været neddroslet, men dog fortsat prioriteret. Der er fortsat en række fælles arrangementer og samarbejdsflader. I 2018 flyttede biblioteket deres lydstudie over til ny fast placering på Roskilde Museum. I dette regi er det forventningen at medarbejdere på tværs af institutionerne sammen fremadrettet kan udvikle f.eks. podcast og understøtte en kompetenceudvikling. BIMUS fungerer desuden som sekretariat for Kulturstrøget i Roskilde og er dermed også sekretariat for flere af aktiviteterne i dette regi, herunder Lysfesten.

I løbet af 2018 har museet forstærket sit samarbejde med Lejre Bibliotekerne og Arkiv, bl.a. om formidlingsaktiviteter. Samarbejdet har desuden dannet afsæt for undersøgelsessamarbejder om besættelsestiden, som markeres i 2020.

I Frederikssund har museet i særlig grad samarbejdet med forvaltningerne om gennemgang af kulturmiljøer i kommunen (SAVE-registreringer) samt udarbejdelse af prospekt for arkæologisk formidling i den kommende Idrætsby/Tollerup. Realisering afklares primo 2019.

KULTURARVS-OPGAVER

ROMU varetager en lang række opgaveområder, som har sin direkte tilknytning til museumslovens definering af kulturhistoriske museers grundlæggende opgaver. Dette omfatter indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling. Dertil kommer forvaltningsopgaver, som knytter sig til bevaring og undersøgelsen af den faste kulturarv, dvs. bygningsmasser og arkæologi. Denne del af museets arbejde følger i omfang det omgivende samfunds anlægsaktiviteter, hvilket ikke gør det muligt at langtidsplanlægge omfanget af opgaver, og samtidig betyder det, at museets egne, planlagte undersøgelser etc. i perioder med høj aktivitet inden for de forvaltningsrelaterede opgaver, nødvendigvis må udskydes.

Museumslovens bærende princip er museernes forpligtigelse til at gøre kulturarven vedkommende og relevant, hvilket fordrer at de forudgående opgaver, fra indsamling til undersøgelse, varetages konsekvent og efter standardiserede rammer.

SAMLINGER, BEVARING OG KONSERVERING

Samlingsvaretagelse omfatter de daglige administrative og forvaltningsmæssige opgaver som bl.a. henvendelser, forespørgsler og ind- og udlån. Det er også her det overordnede ansvar for samlingerne, deres registrering og bevaring er samlet.

I forbindelse med Slots- og Kulturstyrelsen kvalitetsvurdering af museet er alle manualer på området blevet opdateret og nye kommet til.

I 2018 har der i henhold til arbejdsplaner og strategi især været fokus:

- Samlingsgennemgang
- Registrering (Sara og Regin)
- Bevaringsopgaver

Samlinger, registrering

Sidst på efteråret kunne museerne tage den længe ventede registreringsdatabase SARA i brug som afløser for Regin, og den vil fremover være rygraden i museets sagsstyring og genstandsadministration. Det er fra centralt hold besluttet, at alle statslige og statsanerkendte museer skal anvende SARA. Registreringerne bliver hermed mere ensrettede, og søgninger på tværs af museerne lettere i forbindelse med udstillings-, indsamlings- og forskningsprojekter. Flere af museets medarbejdere har været på kurset for at lære systemet at kende, ligesom to inspektører har fungeret som undervisere. I forbindelse med implementeringen af data var registreringsdatabaserne lukket for indtastninger i efteråret, hvilket har betydet et efterslæb, der har skullet/skal indhentes. Endnu må arkæologerne vente med ibrugtagning af SARA; registrering af de arkæologiske data fra undersøgelser vil fortsat ske i databasen MUD (Museernes UdgravningsDatabase). Først ultimo 2019 vil data herfra blive overført til SARA.

Med overgangen til SARA sker der ikke længere en opdatering af Museernes Samlinger, der har været platform for de kulturhistoriske museernes lovpligtige indberetning. Der skal fremover tages stilling til en afløser.

Som de foregående år har 2018 været et travlt år for arkæologien med mange udgravninger som følge af anlægsarbejde. I årets løb er der derfor som afslutning på feltarbejdet skrevet beretninger incl. registrering og magasinering af indsamlet materiale.

Museet følger den registreringsplan, der er udarbejdet for et større efterslæb på RAGNAROCK efter åbningen i 2016. At få denne samling kvalificeret og registreret er højt prioriteret og vil fortsætte i de kommende år.

ROMU har indgået en aftale med Roskilde Festival om overtagelse af dele af den store samling, der er indsamlet af festivalen. I 2017 bevilgede Foreningen Roskilde Festival økonomisk støtte til en sortering, udvælgelse og registrering af materialet. I 2018 projektansatte museet en historiker til projektet, der vil blive afsluttes i første halvår af 2019.

> Med overgangen til SARA sker der ikke længere en opdatering af Museernes Samlinger,

Den del af samlingen, som efterfølgende indlemmes i museets samling vil bl.a. danne afsæt for en udstilling om Roskilde Festival i 2020.

Som en del af dokumentationen af den nedlagte biograf Kino, der lå i Algade, har museet hjemtaget de udendørs neonoplyste skilte, der danner navnet "KINO".

Til registrering af museets digitale fotos anvendes databasen Cumulus. På sigt er det hensigten, at også denne del af museets samlinger gøres offentlig tilgængelig på linje med genstandssamlingen. Nye optagelser overføres til Cumulus, men der resterer fortsat et stort arbejde med en indføre meta-data på det ældre materiale.

Samlingsgennemgang

Museets indsamlingspolitik er i dag langt mere restriktiv end tidligere og primært begrundet i museets forskningsprojekter. Med den centralisering og sammenlægning af museumsvæsenet, der er sket, er det en naturlig følge at vurdere og opkvalificere de tilvejebragte samlinger både i forhold til dubletter, men også til bevaringsstand, manglende oplysninger om proveniens og museets indsamlingsstrategi i øvrigt. Det betyder, at ROMU til stadighed foretager udskillelse til andre museer, men også til kassation. En udskillelse sker altid efter godkendelse fra Slots- og Kulturstyrelsen. Det er et arbejde, der i de kommende år vil blive højt prioriteret inden for samlingsarbejdet.

Der er udarbejdet en bevaringsplan for perioden 2018-2026, og i henhold til denne vil museet arbejde for en samling af museets magasiner, meget gerne i en nyopført og tidssvarende bygning. For at udnytte museets ressourcer i den proces bedst muligt prioriteres en gennemgang af alle museets samlinger med kassation til følge, så kun genstande, der har en forsknings- og formidlingsmæssig relation til museets ansvarsområde gemmes for eftertiden. Vi kalder projektet "Flere samlinger, ét museum", og i 2018 påbegyndtes en gennemgang af magasinet på Frederikssund, hvor der er blevet konstateret skimmelsvamp. I alt godt 6.400 inventarnumre blev gennemgået, hvoraf ca. 5.000 numre blev udskilt med tilladelse fra styrelsen. En meget stor del af numrene er arkivalier, som er overdraget Frederikssund Lokalhistoriske Arkiver. En del genstande er udskilt til andre museer, andet er overgået til museets studiesamling, mens resten er kasseret. Inden en kassation vil de givere, museet kan finde, altid blive spurgt, om disse ønsker genstandene retur.

Som led i bevaringsplanen besluttede museet i 2018 at nedlægge et mindre magasin med især byggemateriale og større vogne. Samlingen er blevet gennemgået – de fleste genstande er indkommet engang i 1960-70'erne og stod uden oplysninger. Nogle vogne er overdraget Andelslandslandsbyen Nyvang, en brandsprøjte til Odsherreds Brandmuseum, mens en dampmaskine fra FDB-garveriet i Roskilde vil ende i Dansk Motor og Maskinsamling.

For nogle år siden gennemgik museet en større samling arkæologiske genstande

Netzglas
"Døden i Vindinge"

indkommet før 1970, men uden oplysninger om fundsted. I 2018 ansøgte museet om og fik tilladelse til udskillelse af små 1000 numre. Efter udskillelsen er samlingen overdraget studiesamlingen.

Museet har desuden gennemgået og registreret en mindre samling af genstande relateret til punkbevægelsens opståen i Danmark.

Konservering og bevaring

Bevaringsarbejdet har især koncentreret sig om følgende:

- Præventiv bevaringsindsats
- Aktiv bevaringsindsats
- Udstillinger

Præventiv bevaringsindsats

Samlingstilsyn: I forbindelse med Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering er der af konserveringsværkstedet Bevaring Sjælland udført et samlings- og bygningstilsyn på museets magasiner og udstillinger. Resultaterne er beskrevet i en rapport, med anbefalinger til yderligere tiltag og forbedringer.

Klimamonitorering: Der er etableret dataloggere i udstillingerne på Lejre Museum, Frederikssund Museum og Roskilde Museum. Dermed er det muligt at monitorere klimaet i alle ROMUs udstillinger og magasiner.

Proceduremanualer: Som led i en mere målrettet og langsigtet planlægning af bevaringstiltag og arbejde er procedurer for udførelse af samlingstilsyn og monitorering blevet revideret. Dvs. at der er skrevet manualer og lagt en tilsynsplan, inspireret af anbefalede procedurer fra Nationalmuseet. Dertil er der lagt en plan for løbende rengøring af montre og genstande i museets udstillinger.

Rengøring i udstillinger: I 2018 blev montrer og udstillede genstande på Lejre Museum og i Domkirkemuseet rengjort.

Aktiv bevaringsindsats

Opgradering af konserveringsværksted: For at opfylde målet at styrke konserveringsindsatsen i eget hus er konserveringsværkstedet blevet opgraderet. Laboratorieforholdene er forbedret med et større stink skab og to punktsug ved arbejdsbordene med dertil hørende lovpligtigt ventilationsanlæg. Yderligere er der indkøbt to køleskabe til opbevaring af vanddrukkent materiale, for at undgå mug og skimmel, og en større ovn til tørring af silicalgel, som anvendes til opbevaring af arkæologisk jern ved lav luftfugtighed.

Visitationsudvalg: Et udvalg på fem medlemmer, konservator og museumsinspektører fra alle emnegrupper – samling, oldtid, middelalder og nyere tid - mødes kvartalsvis for at få overblik over, og udvælge genstande, der ønskes konserveret eksternt på Bevaring Sjælland.

Konservering af bygherrebetalt arkæologi: Løbende med den daglige drift, er der udført konservering af arkæologiske genstande fra

museets udgravninger. De fleste materialegrupper er konserveret i eget hus, bortset fra jern og vanddrukkent træ, som konserveres eksternt.

Studentermedhjælpere fra Konservatorskolen: To studerende fra Konservatorskolen har været ansat i praktik i sommerperioden og har udført konservering af genstande fra Sortebrødre Plads.

Udstillinger

I forbindelse med særudstillingen "Døden i Vindinge" bistod museets konservator med klargøring, konservering og montering af genstande. Yderligere havde konservator åbent værksted i udstillingen, hvor museumsgæsterne kunne følge konservatorens arbejde og få svar på stillede spørgsmål.

Bibliotek

En stor del af museets bibliotek har siden flytningen af ROMUs administration til Sukkerhuset været nedpakket. Det er i løbet af året blevet færdigopstillet og nu atter brugbart for museets medarbejdere.

Museets biblioteksdatabase har været et ældre dos-baseret system udviklet af biblioteksskolen i 1990'erne. I løbet af året er der af en biblioteks- og it-kyndig blevet udviklet en ny og mere brugervenlig udgave.

FORSKNING OG UNDERSØGELSER

Der forskes og undersøges på museet inden for områderne forhistorisk- og middelalder arkæologi, samt nyere tid i museets ansvarsområde; Frederikssund, Lejre og Roskilde kommuner. Desuden er der en vidensproduktionen indenfor dansk pop, rock og ungdomskultur.

Ud over de efterfølgende anførte afsluttede projekter, har museet gennem året arbejdet med en række øvrige projekter, både interne projekter, men i høj grad også projekter med eksterne samarbejdspartnere, herunder publiceringer. Som det er velkendt strækker denne type projekter sig ofte over længere periode, hvorfor kun projekter, som der har været en væsentlig aktivitet forbundet med, er afsluttet eller på anden vis skiller sig ud, medtaget her.

Forskningsudgravninger

Ud over den viden der tilvejebringes gennem den rekvirerede arkæologiske aktivitet, prioriterer museet en række egenfinansierede forskningsudgravninger, hvis emnefelt ind går i museets forskningsstrategi. For museets selvvalgte forskning har den overordnede problemstilling gennem en årrække været bebyggelsesudviklingen i yngre jernalder, vikingetid og tidlig middelalder (fra ca. 400 til 1200 e.Kr.). 2018 har dog fortsat være præget af den meget høje aktivitet af rekvirere undersøgelser, og der har derfor kun i mindre omfang været tid til egne projekter. Ved udgangen af året fik museet mulighed for at foretage en mindre udgravning tæt på kirken i Slangerup. Her var det forventet, at der ville findes klare spor fra den middelalderlige aktivitet, hvilket også viste sig ved fund af bl.a. grave. Efterbearbejdningen strækker sig ind i 2019.

Roskilde Fjord-broen.

Udgravningerne, som uden sammenligning ROMUs mest omfangsrige arkæologiske projekt til dato, har gennem hele året sat sit præg på museets aktiviteter. I 2018 lukkede feltarkæologien ned og nu resterer det store efterbearbejdningsarbejde. Der er tilvejebragt et omfattende kildemateriale, og museet afsøger de forskellige muligheder der for, for at omsætte den nye viden til formidling, herunder publicering af forskellig slags.

Ph.d: Keramik og kulturel forandring – europæisering i det vestlige Østersø-område ca. 1000-1300.

En af museets inspektører har gennem hele året arbejdet med en ph.d., hvori keramikfund bruges som kilde - bl.a. ved hjælp af kemiske analyser - til forståelse af en periode med fundamentale socioøkonomiske og kulturelle forandringer. I denne periode blev Østersøområdet en integreret del af en fælles nordeuropæisk materiel kultur, herunder handelsnetværks rolle som katalysatorer i en proces der omfattede urbanisering, professionalisering af håndværk og ny teknologi. Fundmateriale fra lokaliteter i Roskilde by indgår i afhandlingen. Det forventes af afhandlingen afleveres til forsvar i første halvår af 2019.

PROJEKTER MED EKSTERNE PARTER

Kongeslægter. (Uppsala, Moesgaard). Forskningsprojekt om kongesæderne i Lejre og Uppsala. I 2018 har der været en mindre, afklarende udgravning i Gl. Lejre samt rapportskrivning på denne og den i 2017 gennemførte, større udgravning.

Houses for the Living. Two-aisled houses from the Neolithic and Early Bronze Age in Denmark. Bogprojekt, som har strukket sig oven en længere årrække og involverer en lang række partnere fra landets museer. Projektet er afsluttet i 2018 og publikationen udkommer primo 2019. Bogen, som har internationalt sigte, er redigeret i samarbejde med Kroppedal Museum og Nationalmuseet.

Eksterne projekter, hvor ROMU medvirker med data:

Genom, Jernalderens dna. Museet samarbejderdemed Center for Geogenetik på Københavns Universitet. I den forbindelse har vi stillet humant materiale til rådighed for projektet, som stammer fra museets undersøgelser af jernaldergravpladser. Samarbejdet vil bl.a. resultere i en international forskningsartikel.

Middelalderens måltider. ROMU deltog i et forskningsprojekt om middelalderens kostvaner i Danmark på baggrund af nye naturvidenskabelige analyser af latrinindhold fra vikingetid til renæssance. Projektet er iværksat og ledet af Nationalmuseet, og en række danske museer deltager. ROMU bidrog med data i form af prøver fra tidligere udgravede latriner i Roskilde samt oplysninger om prøvernes arkæologiske kontekst og sammentolkningen af de naturvidenskabelige resultater og de arkæologiske vidnesbyrd. Resultater vil bl.a. være en peer reviewed artikel.

NYERE TID

Kold krig i Roskilde. En undersøgelse af kommandocentralen under Klostermarkskolen

Under Klostermarkskolen ligger en kommunal kommandocentral, der blev opført sammen med skolen i begyndelsen af 1960'erne. Kommandocentralen var en del af det kommunale beredskab, der skulle sikre civilsamfundets overlevelse i tilfælde af krig eller katastrofe. Museet genoptog undersøgelsen af kommandocentralen i 2018 med henblik på at dokumentere den, indsamle genstande derfra og interviewe personer, der har arbejdet der.

Kino og Roskilde Andels Svineslagteri

Blandt støv, murbrokker og gravemaskinerne foretog museet en fotodokumentation af den sidste rest af den centrale del af det gamle Roskilde Andels Svineslagteri. Den første gris blev slagtet den 25. marts 1895 kl. 12.00 og den sidste en decemberdag i 2010. I mellemtiden blev andelslagteriet erstattet af Skoleslagteriet, der både var en uddannelses- og forskningsinstitution.

"En fremmed flytter ind" kunne have været overskriften på undersøgelsen af Kino i Roskilde. Den gamle biografbygning i Algade fra 1943 skal rives ned og mens bygningen har stået tom i en årrække har skiftende ubudne gæster været forbi. Museet har dokumenteret forfaldets æstetik og bygningens historie, samt indsamlet de store KINO-bogstaver, som hang på bygningens facade.

Fjordens fartøjer

I forbindelse med restaureringsprojektet "Fjordens fartøjer" har museet arbejdet med en undersøgelse af bådebyggertraditioner langs Roskilde Fjord. Igennem interview og fotodokumentation vil museet dokumentere de sidste eksisterende bådebyggerier ved Roskilde Fjord (Jægerspris, Lynæs). Museet har desuden fortaget indsamling og gennemført interviews med ansatte ved Frederikssund Skibsværft. Indsamlingen er sket i samarbejde med Frederikssund Bibliotekerne og Lokalhistorisk Arkiv.

Projekter med eksterne partnere

VORES MUSEUM

ROMU har siden 2017 været en del af forskningsprojektet Vores Museum. Dette har indbefattet deltagelse i seminarer, konferencer og andre aktiviteter afledt af projektet. Som en del af Vores Museum har museet skulle stille viden om det digitale formidlingsprojekt ROCKSPOR til rådighed for en post.doc (RUC). Den tekniske leverandør af platformen har dog ikke evnet at levere en tilfredsstillende interface, og museet var derfor medio 2018 nødsaget til at trække sig fra det samlede forskningsprojekt. Den tilknyttede post.doc. har fortsat sit tilpassede projekt på et andet museum.

Kulturarv skal også være tilgængelig for forskning og formidling uden sundhedsfare og helbredsgener

KONSERVERING

Erhvervs ph.d. projekt: "Skimmelsvampe i Danmarks kulturarv" 2017-2021

Projektets hovedformål er at sikre bevaring og tilgængelighed af skimmelinficeret kulturarv, så kulturhistorisk værdi ikke tabes for eftertiden. Kulturarv skal ikke kun bevares, men også være tilgængelig for forskning og formidling uden sundhedsfare og helbredsgener. Aktuelt har ROMU en omfattende skimmelskade på et af museets magasiner. Projektet vil levere ny viden om skimmelvækst i museumssamlinger, der kan skabe fundament for udbedring og danne grundlag for fremtidig forskning om emnet. Dette vil kvalificere de store omkostningstunge renseprocesser, museer skal iværksætte for at leve op til museumsloven. Dette projekt viser sig desuden gavnligt for ikke bare museumsverdenen, men også i en bredere samfundsmæssig forstand.

PUNK MUSEUM
PÖNKSAFN
ÍSLANDS
"A
Museum about
Icelandic punk"

PUBLIKATIONER

Alle ROMUs publikationer skal fortsat foreligge i elektronisk form, Pdf, og offentliggøres på hjemmeside.

Museet producerer og udgiver årsskriftet ROMU. Årsskriftet indeholder forskningsartikler m.v. fra museets dækningsområde, primært udarbejdet af museets medarbejdere samt eksterne forfattere.

Årbogen omfattede en række mindre artikler om genstande, inden for alle perioder, som gennem de forgående 2 år, har fundet vej til museets nye udstillinger. Desuden forfattede tre af museets arkæologer en artikel og fundgennemgang af den spektakulære Ll. Karleby-skat, som museet udgravede i 2015, og som i dag er overgået til Nationalmuseet. Desuden indeholdt årbog en række kulturhistoriske rapport, som udarbejdes i forlængelse af de arkæologiske udgravninger. Her kunne bl.a. læses om udgravningerne i Lædestræde (Roskilde) og Kærvej (Lejre). Traditionen tro havde eksterne forfattere også mulighed for at bidrage til årbog og i 2018 fik vi mulighed for at publicere anden af af histprien om Roskilde Fonden, samt den samlende fortælling og tilblivelsen af Nationalpark Skjoldungernes Land.

ROMU udgiver tredje nummer af peer-reviewed tidsskriftet Gefjon, i samarbejde med Museum Sydøstdanmark. Første nummer, som udkom november 2016, forventes at blive tilgængeligt i Open Access i 2019.

FORSKNINGSARTIKLER

Arkæologi

Palisadeanlæg i Frederikssund.

I forbindelse med de arkæologiske undersøgelser i Frederikssund, blev der udgravet et palisadeanlæg dateret til den mellemste del af bondestenalderen (2800-2600 f.v.t.). Anlægget, der tolkes som en såkaldt samlingsplads anvendt til udførelse af rituelle aktiviteter, fremstår som en tilnærmet oval konstruktion udgjort af 4-5 kraftige palisadehegn placeret uden på hinanden. Undersøgelsens resultater danner afsæt for en artikel, der udkom i det fagfællebedømte tidsskrift Gefjon 3.

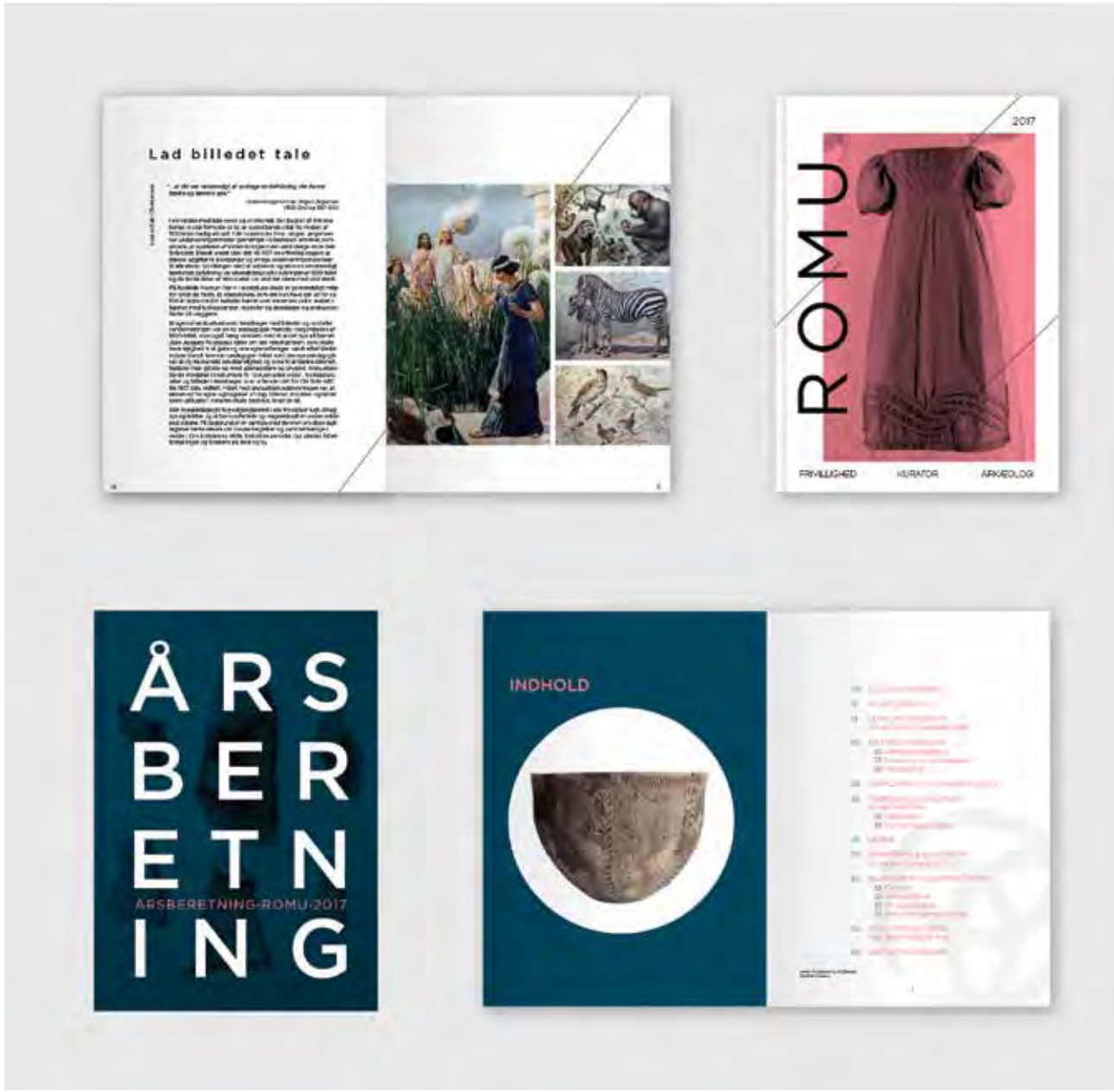
Nyere tid

"Religion på museum"

I S.E. Larsen, B.A. Jacobsen og H. Reitoft (red.) Religion i det offentlige rum i Danmark, Aarhus Universitetsforlag. Artiklen er afsluttet i 2018 og udkommer i 2019.

Beatlesmania:

Museet har gennemført undersøgelser i museets samlinger vedrørende The Beatles koncert i Danmark i 1964 og de kulturelle vekselvirkninger mellem populærmusik og ungdomskultur, der medførte et større ungdomskulturelt nybrud i 1960'erne. Resultaterne er publiceret i en bogudgivelse på Aarhus Universitetsforlag, som blev udgivet i maj 2018.



FORVALTNING EFTER MUSEUMS-LOVEN

Museumslovens kapitel 8, § 23-24, betyder, at tilladelser til nedrivninger og væsentlige ombygninger skal meddeles til museet. Desuden modtager museet til udtalelse alle lokalplaner og kommunale planer samt planer om råstofudvinding, meddelelser om dispensationer fra naturbeskyttelsesloven, anlægsarbejder som vindmøller, jordvarme, skovrejsningsplaner m.m. I den forbindelse har museet gennemført undersøgelser, når det var relevant, og i nogle tilfælde foretaget fotodokumentation.

Opgaverne vedrører både arkæologi og nyere tid. Museet indgår i denne forbindelse både i generelt arbejde og konsulentbistand vedr. den fysiske planlægning.

I tilknytning til museets arkæologiske ansvar, hvor museet rådgiver offentlige og private bygherrer m.v. i forbindelse med museumslovens §§ 25-27, foretages en lang række prøvegravninger og større udgravninger i forbindelse med anlægsarbejder, offentlige og private. Opgaverne medfører projektansættelser, sagsbehandling, beretningsskrivning, fundbearbejdning m.v. Ligeledes udarbejdes budgetter og regnskab, som forhåndsgodkendes af Slots- og Kulturstyrelsen.

De væsentligste arkæologiske udgravninger i forhold til areal og ressourceforbrug, men også i kraft af betydelige og opsigtsvækkende arkæologisk resultater, var udgravningerne af to store jernaldergravpladser forud for større private udstykninger omkring Vindinge i Roskilde Kommune samt de fortsatte udgravninger i forbindelse med de kommunale byggeprojekter ved Tollerup og Vinge i Frederiksund Kommune. Hertil har museet foretaget en række mindre undersøgelser, herunder forskningsudgravninger ved Gl. Lejre, hvis resultater indgår i et internationalt forskningsprojekt finansieret af Krogagerfonden.

Samlet set har museets arkæologiske aktiviteter i 2018 ligget på samme høje niveau som i 2017.

Indleverede jordfund og danefæ

Museet har en årelang tradition for frugtbare samarbejder med de detektorfolk, som søger i ansvarsområdet. Denne tradition, sammenholdt med den fortsatte store stigning i antallet af detektorfolk, som Danmark oplever i disse år, afføder en stadig voksende arbejdsopgave med indleverede metalfund, som skal vurderes for deres museale værdi og eventuelt videresendes til Nationalmuseet for danefæbedømmelse. Som en del af museets opgave, inden danefæet afleveres til Nationalmuseet, er fyldestgørende registrering i databaser og fotografering. Hvis museet på et senere tidspunkt ønsker at bruge det indleverede danefæ til forskning eller udstilling kan dette ske gennem en udlånsaftale med Nationalmuseet.

	Frederikssund	Lejre	Roskilde	I alt
GENNEMGÅEDE BYGGESAGER, LOKALPLANER M.M.	1145	823	1137	3105
Høringssvar: lokal- og kommuneplaner	3	8	12	23
Høringssvar: nedrivninger, ombygninger m.m.	7	2	9	18
Høringssvar: råstofindvindingstilladelser	4	-	2	4
Høringssvar: rejsning af skov- og læhegn	1	4	2	7
Dispensationer fra naturfredningsloven og landzone	50	22	30	102
§ 25 udtalelser, arkivalske kontroller m.m.	3	13	29	45
ARKÆOLOGISKE FORUNDERSØGELSER OG OVERVÅGNINGER	3	9	5	17
heraf betalt af privat bygherre	1	4	2	7
heraf betalt af offentlig bygherre	1	3	1	5
heraf betalt af museet i medfør af museumsloven	1	2	2	5
ARKÆOLOGISKE UDGRAVNINGER OG UNDERSØGELSER	4	4	4	12
heraf betalt af privat bygherre	-	2	2	4
heraf betalt af offentlig bygherre	3	1	2	6
heraf forskningsundersøgelser betalt af museum eller eksternt	1	1	-	2

FUND INDBERETTET TIL NATIONALMUSEET FOR DANEFÆVURDERING	136
MODTAGET DETEKTORFUND TIL VURDERING	831

OVERBLIK OVER SAMLEDE UNDERSØGELSER

FORUNDERSØGELSER(FU) OG OVERVÅGNINGER (OV)

J.NR.	NAVN	ART	BETALT	ANSVARLIG	KOMMUNE
2875	Broengen	FU	Privat	JL	FK
3110	Trebiens Allé II	FU	Privat	PØS	LK
3246	Hyllegård II	FU	Privat	JL	LK
3247	Højby Kærvej IV	FU	Privat	OTK	LK
3273	Kriegers Flak	FU	Off.	OTK	RK
3460	Skullebjerg	FU	Off.	OTK	LK
3464	Kirketorvet 6	FU	Mus.	JL	FK
3492	Skiftesten S	FU	Off.	PØS	FK
3507	Ryttergårdsvej 7	FU	Mus.	JL	LK
3510	Tempelkrog Nord	OV	Off.	OTK	LK
3513	Frederiksborgvej 88a	FU	Mus.	JL	RK
3519	Algade 48	OV	Privat	JL	RK
3520	Orehøjvej 3a	FU	Mus.	OTK	LK
3542	Kongemarken 17	FU	Mus.	JL	RK
3545	Højskolegrunden	FU	Privat	JL	RK
3549	Lyndbyparken	FU	Off.	OTK	LK
3556	Ingerslyst	FU	Privat	OTK	LK

OVERBLIK OVER SAMLEDE UNDERSØGELSER

UDGRAVNINGER (UG)

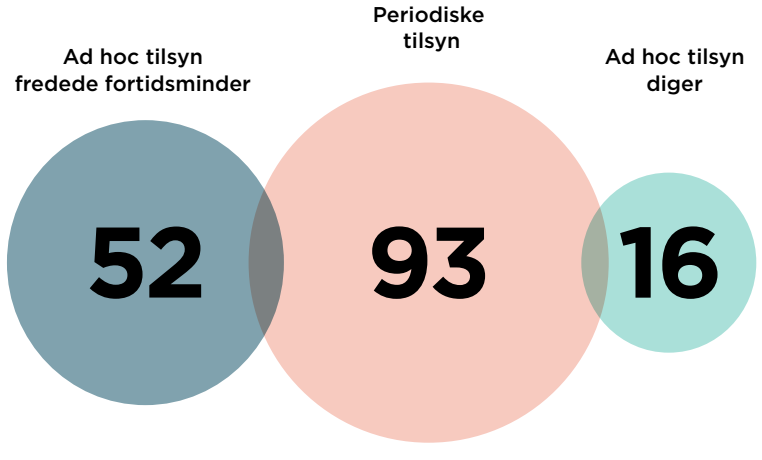
J.NR.	NAVN	ART	BETALT	ANSVARLIG	KOMMUNE
641	Gl. Lejre (forskningsundersøgelse)	UG	Fond	OTK	LK
2999	Muningård I-II	UG	Privat	OTK	LK
3247	Højby Kærvej IV	UG	Privat	OTK	LK
3316	Torøgelgårdsvej	UG	Mus.	PØS	FK
3375	Tollerup II	UG	Off.	PØS	FK
3385	Vindinge Vest	UG	Privat	OTK	RK
3453	Ll. Erterøgel II	UG	Off.	PØS	FK
3460	Skullebjerg	UG	Off.	OTK	LK
3469	Lundbjerggård	UG	Privat	OTK	RK
3492	Skiftesten S	UG	Off.	PØS	FK
3535	Gråbrødre Kirkegård	UG	Off.	JL	RK
3585	Lammegade	UG	Off.	JL	RK

Tilsynets primære mål er at sikre, at lovgivningen vedrørende fortidsminderne er overholdt.

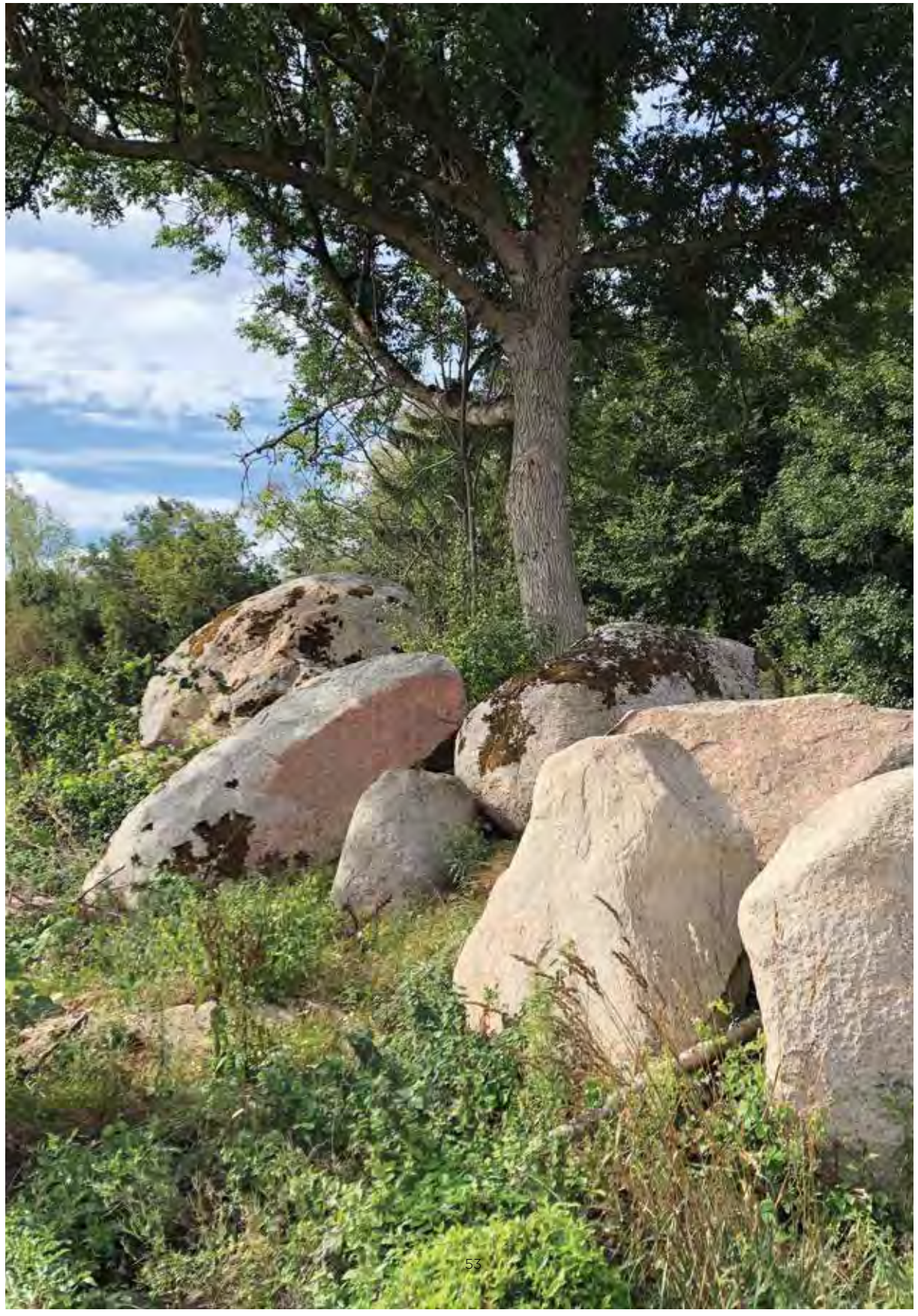
Tilsyn med de fredede fortidsminder

Museet har på vegne af Slots- og Kulturstyrelsen siden 2008 foretaget tilsyn med ca. 2.400 fredede fortidsminder på Midt- og Vestsjælland. Tilsynets primære mål er at sikre, at lovgivningen vedrørende fortidsminderne er overholdt således, at bl.a. gravhøje og stendysser fra oldtiden, middelalderens voldsteder og skanseanlæg fra "englænderkrigene" i begyndelsen af 1800-tallet fortsat ligger i landskabet i den tilstand, som fredningsteksten foreskriver.

Museet indgik i 2013 en ny femårig kontrakt med styrelsen om tilsyn af de fredede fortidsminder på Midt- og Vestsjælland. I 2017 er kontrakten mellem styrelsen og de 10 museer, som varetager tilsynet, blevet genforhandlet. Resultatet blev, at museerne i 2018 og 2019 skal gennemføre væsentlig færre periodiske tilsyn, til en tilsvarende lavere honorering, mens ressourcerne bruges på de afledte administrative opgaver i Slots- og Kulturstyrelsen.



Tilsyn med de fredede fortidsminder



FORMIDLING, UDSTILLINGER OG AKTIVITETER

Strategiske indsatser og resultater

2018 var året, hvor ROMUs nye udstillinger i Roskilde, Lejre og Frederiksund skulle danne rum og ramme for nuancerede faglige aktiviteter, foredrag, leg og læring for den brede gruppe af mennesker som bruger og besøger ROMUs destinationer.

Museet har i 2018 arbejdet med at afprøve nye formater, gribe aktuelle debatter, øge kendskabet til vores arrangementer, udvikle vores samarbejder med andre (kultur)aktører, styrke vores profil ift. børn og familier samt at skabe et samlet arrangementsprogram, der også fungerer godt i drift.

Der er stadig et stykke vej at gå, før vi for alvor finder formater, som løfter museets fagspecifikke viden i brede, inkluderende formater – og det arbejde sætter vi fokus på i 2019 i relation til museets nye strategi.

Pop-up udstillinger

Efteråret tog museet hul på et nyt pop-up format for udstillinger, da vi op til efterårsferien åbnede "Døden i Vindinge" i Raffinaderiet, hvor borgerne fik et sneak peek ind i en vidensproces, som ofte er meget lang tid undervejs fra udgravning til formidling. Ingredienserne var: 15 vanvittig fine fund, en konservator i arbejde, arkæologer, der kom ind og fortalte om udgravningen hver

Rockgiganter og Mickrobryg
Foto: ROMU, Daniel Tarkan Nacak Rasmussen

dag i efterårsferien og et familieområde, hvor der var mulighed for at mime den arkæologiske udgravningsproces. Interessen var enorm og museets arkæologer holdt i forlængelse af ferien en række foredrag med museets arkæologer på basis af udgravningerne i Vindinge.

RAGNAROCK

Det er 2,5 år siden, at RAGNAROCK åbnede. Siden har vi arbejdet med at udvikle formidlingsformater som både trækker publikum til og som nuancerer RAGNAROCKs særlige ansvar for pop, rock og ungdomskultur.

For det voksne publikum lancerede vi derfor foredragsrækken 'Rockgiganter og mikrobryg' – hvor vi hver måned byder indenfor til et sanseligt foredrag om en af rockens giganter tilsat en god specialbryg. Det er en lettilgængeligt og populær arrangementsrække, der tager afsæt i musikken.

Årets store børne- og familiesatsning løb af stablen i februar, hvor vi inviterede til en stor børnefest i anledning af DR's MGP. Festen kulminerede i live-streaming af MGP på storskærm, men forud gik fotosession, dans, og konkurrencer.

I efteråret stod museet bag en række velbesøgte arrangementer, som også var med til at sikre det højeste besøgstal siden åbningen. Da Kim Larsen døde, inviterede vi til morgensang for at kunne være rum for dem, som ønskede at ære hans minde. Det var der 400 mennesker, der gjorde. Og i løbet af oktober tilbød vi også quizzer og foredrag om Kim Larsen, som også var meget velbesøgte.

Eventen 'RAGNAROCK protesterer!' var årets sidste store formidlingssatsning, hvor vi i samarbejde med det regionale spillested Gimle satte lys på den politiske musikscene i 1968 og i anledning af 60-året for ungdomsoprøret gennem koncerter, talks, omvisninger og aktiviteter.

RAGNAROCK samarbejder med diverse kulturaktører – herunder Gimle, aktører på Musicon og Monica-hackathon – hvor vi har særligt fokus på at lade museets faglige profil indgå i samspil med andre fagligheder i ønsket om at skabe formidling med nye perspektiver, anderledes vinkler og nå nye målgrupper. Det er bl.a. blevet til Vinylbingo, GuitarLabs, et live-hackathon under årets Rabalder-festival samt events, der gjorde brug af både koncerter, talks, debatter, lytteklubber, krea-værksteder mm

Roskilde Museum og Sankt Laurentius

Roskilde Museum forsøgte sig også med nye arrangementsformer for de voksne. Morgensang er blevet et populært indslag hos museets brugere, som trofast er mødt op en morgen pr. kvartal for i fællesskab at drikke morgenkaffe og synge sæsonen ind.

Med arrangementsformaterne "Roskildelektioner" og "Vin og vingesus" var der i første del af året basis for at komme tæt på den lokale historie gennem oplæg, diskussion og dialog med eksperter inden for de forskellige fagområder.

I efteråret lagde museet hus til Roskilde Horror, indgik i samarbejdet med at sætte fokus på Roskilde by som verdensarv gennem en verdensarvsdag og endelig indgik museet selvfølgelig i kulturstrøgets satsning med Lysfesten med et fælles tema om regnbuen. På Roskilde Museum blev denne ramme til fortællinger, lys og aktiviteter om de(t) overnaturlige i et kulturhistorisk perspektiv.

> ROMUs nye udstillinger danner rum og ramme for nuancerede faglige aktiviteter, foredrag, leg og læring

Sankt Laurentius kirketårn spillede en vigtig rolle i Lysfesten, hvor det var oplyst som en del af afslutnings-eventen til årets lysfest. Og i julen var vægternissen på besøg igen.

Museet har en stærk tradition for at have gode aktiviteter til børn og deres familier i skoleferierne. I år var ingen undtagelse: vinterferien i uge 7 og 8 bød på – og havde fuldt hus – i årets "Ridderskole", påsken gik "amok i æg" med gammeldags æggelege, maj måned markerede Danmarks befrielse i 1945 med et stort familiearrangement med Spitfire-væddeløb, sortbørshandel og bytteøkonomi – fokus var på hverdagen under krigen. I sommerferien satte vi fokus på et verdenskendt stykke Roskilde-historie, nemlig stumfilmen "Løvejagten" fra 1907. Her sendte vi børn og deres voksne på en safari gennem filmens tid og historie. I efterårsferien var der endnu en gang mulighed for at prøve kræfter med en af vores populære mordgåder, denne gang var det et mord begået under besættelsen i 1945, der skulle opklares. Julen stod på nissehistorier.

Frederikssund Museum

Roskilde Fjord har sammen med museets udstilling "Menneske og fjord" været omdrejningspunkt i programrækken på den gamle Færgegård. Året har budt på fjordtalks, fjordforedrag og en række naturtætte aktiviteter.

I årets første måneder satte vi gennem omvisninger fokus på fjordens betydning og udvikling, mens vores foredragslokale fyldtes til bristepunktet, da vi satte spot på plastik i fjorden.

Foråret gav anledning til en række traditionelle tilløbsstykker; påske, Valborgsaften og og en ny tradition Fortidsmindedagen.

Sommerens tørke blev en udfording og resulterede i en aflysning af Sankt Hans-bålet, som ellers plejer at samle hundrevis af lokale fra begge sider af fjorden. Den hede sommer var lang, så heldigvis kunne vi byde børn med deres voksne med på Skipperskole, der trak stemningen ud på

den brisefyldte vandside. Bådebyggeren, der istandsætter museets joller som led i projektet Fjordens fartøjer, var med alle dage i ferierne, hvilket gør voksne som børn nysgerige og spørgslystne.

I efteråret dykkede vi ned i dyrelivet i og omkring fjorden sammen med en række naturfaglige fjordkolleger og igen var lokalet tætpakket. I efterårsferien kom børn og deres voksne med helt tæt på fjorden, da vi sammen med den rullende naturskole trak i vaders og undersøgte fjorden under mikroskop. I løbet af året har museet været ude af huset i forbindelse med arrangementer såsom Blå Nat, Kulturdag ved havnen og indsamlingen om Frederikssund Skibsværft i samarbejde med arkivet.

Lejre Museum og Gl. Kongsgård

Året har på Lejre Museum budt på en række udsolgte foredrag, og velbesøgte sommervandringer i samarbejde med Lejre Museumsforening og Lejre Historiske Forening samt børneaktiviterer i ferierne. Sagnkongetiden i jernalder og vikingetid har været under kærlig behandling, hvor foredragsrækken "Lejres store emner" har inviteret specialister og forskellige fagligheder fra andre museer og universiteter indenfor.

De har givet deres perspektiver på Lejres fantastiske historie og belyst fortællingerne fra nye vinkler - altid godt udfordret af det godt spørgende publikum fra Lejre og omegn. Opfølgende har omvisninger i udstillingen talt perspektiverne direkte ind i "Sagnkongernes Lejre". I oktober havde

Efterårsferie. Frederikssund Museum, Færgegården
Foto: ROMU, Daniel Tarkan Nacak Rasmussen

Efterårsferie i Lützhøft Købmandsgård og Håndværksmuseet

var med rundt i Elverdamsdalen til Fortidsmindedagen i foråret, ligesom de populære krible-krablearrangementer i både forår og eftersommer, Valborgsaften i april og Mølle-Maries 116-års fødselsdag i august var velbesøgte. Store Bagedag i sommer satte gang i det nyrenoverede møllehjul, hvor besøgende i alle aldre oplevede historien i tæt samspil mellem natur og kultur.

Lützhøfts Købmandsgård og Håndværksmuseum

I Lützøfts Købmandsgård har handlende og historieinteresserede besøgende været forbi hver uge for at opleve fortidens stemning, tale om tidens hverdagsvarer og få et nostalgisk tilbageblik. I den gamle købmandsgård mødtes generationer for at fortælle historier og sammen gå på opdagelse, hvor voksne faldt i snak over disken og børnene, når tid var, selv fik lov til at slå varerne ind på det 100 år gamle kasseapparat.

Årets store tilløbsstykker var 'Den Store Æblefest' i efterårsferien og Julemarkedet i december, som begge trak hundredevis af besøgende til. I æbleugen kom familier, institutioner og glade æbleplukkere med egne sorter for at presse æbler til saft og deltage i aktiviteter, hvor frivillige bagte gammeldags æbleskiver og Håndværksmuseet summede af liv, når børnene byggede æblehuse. Slagterimuseet var også med ved begge lejligheder, hvor de solgte lækre pølser, der under julemarkedet blev nydt til lyden af levende musik, legende børn og en hel gårdsplads af julehandel.

vi fokus på monstre og det overnaturlige, og derfor bød vi i efterårsferien familien med til "Monster-fed efterårsferie". Her blev tiden brugt på at lytte til Beowulfkvadet, hvor vi havde forvandlet museets udstillingen til en radiobiograf. Bagefter blev der lavet sværd bygget og monstre blev halshugget.

På Gl. Kongsgård har særligt sommeren været travl, som blev skudt i gang af den store markedsdag, hvor hundredvis var med til at gøre den tørreste og varmeste markedsdag nogensinde til en god dag. Påskearrangementet i foråret var ligeledes populært, og i året der gik kom flere større selskaber forbi til kaffe og kage i Gl. Lejres hyggeligeste omgivelser midt i det imponerende kulturlandskab.

Tadre Mølle

På den gamle vandmølle i Elverdamsdalens naturskønne omgivelser står tiden ingenlunde stille. På en solrig dag i maj blev den første port til Nationalpark Skjoldungernes Land indviet med repræsentanter fra Nationalparken, ROMU, Tadre Mølles Venner og Den Selvejende Institution Tadre Mølle. Her kan besøgende kan få informationer om nationalparken, møllen og idéer til aktiviter omkring den historiske mølle.

Gennem et samarbejde med Tadre Mølles Venner, Egnshistorisk Forening for Hvalsø, Nationalpark Skjoldungernes Land og Danmarks Naturfredningsforening er møllen fuld af aktivteter i løbet af året. Flere end tusind mennesker var med til hhv. Kildemarked, efterårsferie og julemarked. 150

Grundspørgsmålene ’Hvad er et museum?’ og ’hvordan kan man bruge genstande?’ har været to gennemgående temaer

LÆRING OG UNDERVISNING

Kvalitetssikring

Museet tilbyder en lang række undervisningsforløb til indskoling, mellemtrin og udskoling – forløb som skal matche målgruppens behov og de krav som stilles til grundskoler og ungdomsuddannelser. Derfor har vi som et led i kvalitetssikringen af museets undervisningsforløb gennemgået alle undervisningsforløb for antal besøg, målgruppe og indhold i forhold til fælles mål. På den baggrund har vi lagt enkelte forløb sammen og fjernet andre. I det kommende år vil vi især arbejde med indholdet af de enkelte forløb, så de matcher kravene til kvaliteten – og at de dygtige studerende, som møder vores brugere på tæt hold, er klar til den pædagogiske og faglige opgave.

Genstandsdidaktik

Grundspørgsmålene ’Hvad er et museum?’ og ’hvordan kan man bruge genstande?’ har været to gennemgående temaer for museets samarbejde både med grundskolerne (Bramsnæsvigskolen, Østervangskolen, Absalon Skole og Baunehøjskolen) samt med læreruddannelsen på professionshøjskolen Absalon. Her har både elever og lærerstuderende arbejdet med museets rolle i samfundet og håndtering og beskrivelser af genstande.

AKSOM – adopter et museum, adopter en skole

AKSOM står for ’Adoptionsklasser som grundlag for lærende partnerskaber mellem skole og museum’ og ROMU indgår i et nationalt projekt, hvor museer i hele landet har adopterer skoler, som udvikler fælles praksis gennem et lærende partnerskab. Henover de næste 3 år vil museet og klassens lærere tilrettelægge og gennemføre en række længerevarende undervisningsforløb. I det første år er der fokus på arbejdet med genstande og historiske spor, der kan fortælle om den nære fortid. Derfor var den 22. juni en helt speciel dag for både Roskilde Museum og 4. A fra Baunehøjskolen i Jyllinge, hvor adoptionen blev officiel og 25 forventningsfulde elever, lærere og museumsansatte mødte hinanden for første gang.

Innovationslaboratorium – samarbejde med læreruddannelsen på professionshøjskolen ABSALON, Roskilde

Museet indgår i et samarbejde med læreruddannelsen på professionshøjskolen Absalon omkring innovationslaboratorier. Her får de lærerstuderende mulighed for at opnå praktisk erfaring med at benytte museet i undervisningen. De lærerstuderende tilrettelægger læringsforløb med aktiviteter, hvor museets udstillinger og genstande indgår samt tester disse forløb med en skoleklasse. Museet har i 2018 deltaget i tre innovationslaboratorier med tre hold studerende fra læreruddannelsen.

Åben Skole

RAGNAROCK har fortsat et samarbejde med Østervangsskolen og Roskilde Musikskoles talentklasse i musik, hvor RAGNAROCK skal være en aktiv og tilbagevendende ressource i klassens undervisning. Eleverne har arbejdet med museets temaer og formidlet disse i musikalske indslag i udstillingen og afholdt koncert på cafescenen.

Museet har et aktivt samarbejde med Folkekirkens Skoletjeneste i Roskilde og deltog i forløbet ”Guder og konger ” med et særligt forløb om sagnkongen Skjold på Lejre Museum. I tilknytning til et forløb om vand, udviklet af Folkekirkens Skoletjeneste i Frederikssund, udvikledes et forløb om fjordens betydning for bosættelse til Frederikssund Museum.

Medborgerskab og frivillige

Med ønsket om at inddrage nye brugergrupper i museets formidling, har der i årets løb været en række aktiviteter for flygtninge bosiddende i Roskilde Kommune, ligesom der har været gjort en indsats for også at inddrage gruppen i museets aktiviteter fx i ferierne.

Flere af ROMUs arrangementer og oplevelser har frivillige involveret, og de yder en stor indsats i forbindelse med både planlægning og gennemførelsen. Det er særligt arrangementer som f.eks. årstidsbestemte markeder af forskellig slags, som kun kan gennemføres med de frivilliges bidrag og indsats. I den nye strategiperiode vil vi se på hvordan ROMU bliver relevant for flere, så det ikke kun er dem, der selv opsøger os som samarbejdspartner, vi yder opmærksomhed.

RAGNAROCK
Foto: INSP Media

KOMMERCIELLE AKTIVITETER OG INDSATSOMRÅDER

I 2018 fortsatte den kommercielle afdeling Salg og booking, det overordnede arbejde med at sikre indtjening på ROMUs aktiviteter, udstillinger og lokaler. Vi har fortsat optimeringen af vores kerneydelser; men også identificeret og udviklet de indtjeningsmuligheder, der er i en organisation som ROMU.

Området udgøres af de kommercielle og indtægtsgivende aktiviteter, såvel som varetagelse af skolebookingerne; museumsbutikker, salg af billetter til både udstillinger, foredrag, oplevelsespakker og arrangementer, salg af omvisninger, udlejning af lokaler til både events og mødepakker og afviklingen af disse, samt bortforpagtning af vores spisesteder.

Frederikssund Museum – nyt lokale

I Frederikssund fik man på Færgegården for små midler sat Nordlængen i stand. Det skabte en ny mulighed for at huse det stadigt stigende antal deltagere til vores foredrag; men gav også et udgangspunkt for lokaleudlejning på Frederikssund Museum. Beliggenheden og den smukke have, såvel som den nye udstilling skal være med til at gøre den flotte Færgegård til et attraktivt sted at holde sit møde eller mindre arrangement.

> Vi har fortsat optimeringen af vores kerneydelser; men også identificeret og udviklet de indtjeningsmuligheder

Roskilde Museum butik og reception

I administrationen på Roskilde Museum flyttede man hovedindgangen til Skt. Ols Stræde, så der nu er en fælles indgang med museets udstilling i Roskilde. Det betyder at man nu allerede fra 9.00 på alle hverdage vil kunne møde en åben dør. Museets front desk er nu også museets reception. Museet holder fortsat lukket om mandagen, så vi kan udføre vedligehold og særlige aktiviteter, men museumsbutikken har åbent for salg og man vil derfor alle dage kunne møde vores front desk personale.

Booking – skoler

Bookingenheden møder ROMUs kunder og samarbejdspartnere; der udarbejdes tilbud og følges op. Vi har daglig kontakt til omvisere og undervisere, og sørger for information, instrukser og vagtplaner til samme.

Enheden har det overordnede ansvar for at koordinere ressourcebrug ved afvikling af forløb, mødepakker,

lokaleudlejning, selskaber m.m. og der udarbejdes løbende statistik og salgsrapporter. En stor del af de bookede forløb er skoleforløb.

Der bookes på tværs af alle besøgssteder samlet, og der håndteres i travle måneder over 100 skoleforløb og omvisninger til bl.a. kommuneskolerne i Lejre, Roskilde og Frederikssund, men også andre kommuners skoler der ønsker at benytte ROMUs tilbud mod betaling. Der er en del sæsonforløb; og særligt de traditionsrige juleforløb i Frederikssund og Roskilde bliver hurtigt udsolgt.

RAGNAROCK som location

I det forløbne år har RAGNAROCK haft en god omsætning på salg af museets spektakulære rammer – indenfor såvel som udenfor. Museets pyramider i guld og rødt har således bl.a. kunne ses i tv reklamer for Vitaepro, i Bahnes tøjkatalog, i moderedportage i modemagasinet DANSK og som markant baggrund i ny kampagne på både messer i ind- og udland og i kataloger for det danske brillefirma MONOQOOL.

I 2018 lagde vi også hus til flere tv-optagelse; f.eks. Kanal 4's Din sang, med mini-koncert med Jesper Binzer – og i en anden boldgade Kulturministerens Krydsild afsnit 2: Dit Drømmemuseum.

RAGNAROCK blev også valgt som udflugtsmål i Soundvenue produktionen til Movias infotainment skærme Et par på opleveren, som man bl.a. kunne se i Movias busser i sensommeren 2018.

Lejre Museum for krydstogtrejsende og turister

I 2018 indledte vi et samarbejde med Stromma Danmark, der bl.a. driver kanalrundfarter og Hop on – hop off busser i København. I forsøget på at introducere Roskilde og Lejre som et attraktivt udflugtsmål for turisterne i København, havde vi lavet en pakke med opsamling i København og besøg i Domkirken og på Vikingeskibsmuseet, og et besøg på Lejre Museum. I Lejre fik man naturligvis lejlighed til at se udstillingen, men også få smagsprøver på mjød, med fortællingen om hvorfor mjød fik tilnavnet Gudernes drik. Pakken udbydes igen i 2019.

2 caféer – 1 forpagter

I marts måned indledte vi samarbejdet med Dankbar Aps. der overtog forpagtningen af caféen på RAGNAROCK, der således blev til Café RAGNAROCK by Freunde. Den nye forpagter bød fra start ind med både forplejning til mødepakkerne, brunch i weekenden og ikke mindst deres umådeligt populære Folkekøkken på onsdag aftener. Vi har været meget glade for det nye samarbejde, der er med til at trække mennesker til, og da vores forpagter på Roskilde Museum valgte at koncentrere sig om andre ting, var det en stor glæde at Dankbar Aps og Freunde havde lyst til også at byde ind på den forpagtning. Museums Cafeen Freunde var kort efter årsskiftet således en realitet i Skt. Ols Stræde 3, og vi glæder os til i det kommende år at have en aktiv medspiller på begge vores spisesteder.

Samarbejder

I 2018 indledte vi flere samarbejder, som vi forventer vil bidrage til omsætning og øget egenindtjening. Her kan f.eks. nævnes udvikling af RAGNAROCK øl PALE PUNK Rabalderbajer, i samarbejde med Musicon Mikrobryggeri. Mikrobryggen serveres bl.a. til foredragsrækken og vil kunne nydes til museets receptioner og udvalgte arrangementer, men også købes i museumsbutikken på RAGNAROCK.

Vi har i årets løb haft fokus på de billet- og rabatsamarbejder der giver bedst mening for en museumsorganisation som ROMU. Det betyder at vi har sagt farvel til enkelte samarbejdspartnere og indgået nye aftaler med fordelsklubber og billetordninger. I 2018 udbød vi f.eks. således rabatbilletter gennem samarbejdet med Vikingebuen og fordelsklubber faciliteret af Billetsalget.dk.

Arrangementsafvikling

Den kommercielle afdeling har i løbet af 2018 stået for den praktiske planlægning, tilbudsafgivelse og koordinering af flere arrangementer, der ikke nødvendigvis genererer en stor indtjening eller falder indenfor B2B eller B2C. RAGNAROCK lagde endnu engang hus til årets fejring af Røde Kors velgørenhedsarbejde i Klub 100. Det er en tradition at museet således bidrager til at Røde Kors kan takke bidragsyderne, sige farvel til årets Klub 10 og byde velkommen til en ny. Dette gøres med bl.a. afsløring af årets resultat og en velgørenhedsauktion.

Et andet eksempel er Ungekulturens Topmøde i efteråret 2018, der bragte alle RAGNAROCKS lokaler i spil – såvel som inddrog Hal 7 – museets nabo, vi deler dør med på den ene side af bygningen. De to eksempler på arrangementer bidrog til, at museet endnu engang viste, at vi også professionelt og sikkert kan afvikle arrangementer for eksterne samarbejdspartnere.

Ungetopmøde
RAGNAROCK

Børnefest
RAGNAROCK

MEDLEMMER AF NÆVN, RÅD, BESTYRELSER M.M.

Museets ledelse og medarbejdere er i vidt omfang repræsentation i råd, nævn, bestyrelser m.v., hvori museet varetager kulturhistoriske interesser i museets ansvarsområde.

Henrik Bo Nielsen

Direktør for Anlægsfonden Danmarks Rockmuseum.

Formand for Møller-Clausen Fonden.

Medlem af styregruppen for BIMUS.

Iben Bækkelund Jagd

Medlem af bestyrelsen for ODM; Organisationen af Danske museer.

Medlem af bestyrelsen for Nationalparken Skjoldungernes Land.

Medlem af bestyrelsen for Farumgaard-Fonden.

Medlem af og koordinator for Chefnetværket, ODM.

Medlem af Verdensarvsrådet, Roskilde Domkirke

Medlem af RUCMUS-styregruppen.

Medlem af styregruppen for BIMUS.

Nikolaj Lindegaard Helms

Medlem af bestyrelsen for Turistforeningen VisitRoskilde.

Medlem af Styregruppe for "Kulturstrøget"

Louise Dahl Christensen

Medlem af bestyrelsen for Roskilde Museumsforening.

Medlem af Forretningsudvalget for Kultur- og Skoletjenesten – valgt for kulturinstitutionerne

Medlem af netværk til formidling af verdensarv til børn og unge.

Jesper Langkilde

Medlem af bestyrelsen for oreningen Land og By i middelalderen.

Medlem af bestyrelsen for forskningsnetværket Baltic and North Atlantic Pottery Research Group.

Medlem af det museale netværk Sjællands Middelalder.

Medlem af det museale netværk for Cistercienserklostre i Danmark

Ole T. Kastholm

Medlem af bestyrelsen for Historisk Samfund for Roskilde Amt.

Medlem af netværket "Østdanske arkæologikoordinatorer".

Medlem af styregruppen "Toskibede huse fra neolitikum og ældre bronzealder".

Mette Høj

Medlem af livlinegruppe under digitaliseringsprojektet SARA.

Palle Ø. Sørensen

Medlem af Hørup Skovråd. Naturstyrelsen.

Camilla Jul Bastholm

Formand for Nordisk Konservatorforbund, Danmark.

Medlem af redaktionskomiteen for Danske Museer

Medlem NKF-netværket: Biologisk nedbrydning i museumssamlinger

Medlem af NKF-netværket: Arkæologisk metal

Medlem af livlinegruppe under digitaliseringsprojektet SARA.

Laura Maria Schütze

Koordinator for ODMs faglige orienteringsmøde for nyere tid.

Rasmus Rosenørn

Medlem af det videnskabelige råd for TEMP - tidsskrift for historie.

Koordinator for ODMs samlingsnetværk.

Naomi Pinholt

Sekretær for Museumsrådet for Frederikssund Kommune.

Sekretær for Færgegårdens Venners bestyrelse.

Medlem af Netværket af Professionelle Kulturaktører. Frederikssund Kommune.

Isabella No'omi Fuglø

Observatør i bestyrelsen for Lejre Museumsforening

Sekretær for Museumsrådet for Lejre Kommune

Sekretær for Den Selvejende Institution Hestebjerggård

ROMUS BESTYRELSE

Udpeget af Roskilde Byråd

Borgmester Joy Mogensen (formand)

Byrådsmedlem Karsten Lorentzen

Byrådsmedlem Mogens Hallager Pedersen

Udpeget af Lejre Kommunalbestyrelse

Borgmester Carsten Rasmussen (næstformand)

Kommunalbestyrelsesmedlem Flemming Damgaard Larsen

Udpeget af Frederikssund Kommunalbestyrelse

Borgmester John Schmidt Andersen (næstformand)

Byrådsmedlem Kim Rochhill (til 31.12.2018)

Byrådsmedlem Tina Tving Stauning (fra 01.01.2019)

Udpeget af rektoratet, RUC

Dr.phil. Ib Poulsen

Udpeget af museumsrådet i Roskilde Kommune (til 31.12.2018)

(fra 01.01.2019 udpeget af museumsrådene i Roskilde, Frederikssund og Lejre kommuner)

C.C. Hansen

Udpeget af museumsrådene i Frederikssund og Lejre kommuner

Philippe de Bourbon Parme (til 31.12.2018)

Udpeget af ROMUs bestyrelse

Advokat Ll.M., adj. professor Carsten Fode (fra 1. juni 2018)

Professor, ph.d., cand.polit. Trine Bille (fra 1. juni 2018)

Julearrangement Roskilde Museum

Skibssætningen
Lejre Museum

KONTAKT-OPLYSNINGER

WWW.ROMU.DK

Administration
Sankt Ols Stæde 3,
4000 Roskilde
Tlf.: 46 31 65 00
E-mail: romu@romu.dk

Roskilde Museum
Sankt Ols Stræde 3,
4000 Roskilde

RAGNAROCK,
museet for pop, rock og ungdomskultur
Rabalderstræde 16,
4000 Roskilde
Tlf.: 46 31 68 54

Lützhøfts Købmandsgård
og Håndværksmuseet
Ringstedgade 6-8,
4000 Roskilde
Tlf.: 46 35 00 61

Domkirkemuseet, Roskilde
Roskilde Domkirke,
4000 Roskilde

Lejre Museum
Orehøjvej 4,
4320 Lejre
Tlf.: 46 31 65 30

Gl. Kongsgård
Orehøjvej 12,
4320 Lejre

Tadre Mølle
Tadre Møllevej 23,
4330 Hvalsø
Tlf.: 46 31 65 30

Frederikssund Museum,
Færgegården
Færgelundsvej 1,
3630 Jægerspris
46 31 81 50

LÜTZHØFTS
PASSAGE

ROMU ER

ROSKILDE MUSEUM | FREDERIKSSUND MUSEUM | LEJRE MUSEUM
RAGNAROCK | SANKT LAURENTIUS | TADRE MØLLE | LÜTZHØFTS KØBMANDSGÅRD
HÅNDVÆRKSMUSEET | DOMKIRKEMUSEET | GL. KONGSGÅRD

WWW.ROMU.DK